

الأربعاء 23 أبريل 2014 م 23 جمادى الآخرة 1435 هـ العدد 1270 السنة الخامسة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

صلاح والمحمدي .. هذا هو الفرق
أنور عبد ربه

الرياضة

← خالد عبد العزيز يتحدث عن مستقبل الشباب وهموم الرياضة

30 يونيو أسقطت
أخونة 5 ملايين تناب

أتحدى حملة صباحي أن تثبت انحيازى للسياسى
نعم أعم الأهل والأزمالك حفاظا على المال العام



عودة
الأهلى العنتنواى

→ أوباما يكشف المستور فى الزمالك

→ رئيس التلفزيون يكشف حقيقة أزمة البث والسيور والبرامج الإعلامية

→ ريال مدريد وعقدة اللقب العاشر فى دورى أبطال أوروبا

خبايا جديدة فى فضيحة أموال اتحاد اليد

الاتحاد للرقابة الإدارية: لا نعرف شيئا عن هذا الحساب!
سر الأموال التى حصلت عليها «السيدة آمال» دون إيصال

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

صلاح والمحمدى.. هذا هو الفارق!

الأرجنتين بل هاجمته الصحافة الأرجنتينية كثيراً وسخرت منه ورفضت مقارنته بمارادونا.. عارفين له! لأنه لم يصنع شيئاً وقتها لمنتخب بلاده، ولكن هذه الحالة لم تستمر طويلاً إذ عرف ميسى طريق التالى مع المنتخب مثلما يفعل مع ناديه برشلونه، وأسهم فى تأهله للمونديال وبطولة كأس كوبا أمريكا، فتنأيدت شعبيته فى الأرجنتين وبات منافساً قوياً لمارادونا على لقب الأفضل وإن كان ينقصه إحراز بطولة كأس عالم مع منتخب التانجو حتى يمكن وضعه فى نفس «خانة» مارادونا!

كنت واحداً من ملايين استكثروا أن يدفع نادى ريال مدريد الإسباني مبلغ مائة مليون يورو مقابل انتقال النجم الويلزى جاريث بيل (٢٤ سنة) من نادى توتنهام الإنجليزى إلى النادى الملكى، فلم أكن أتصور أن هناك لاعباً يستحق هذا المبلغ الكبير مهما تكن موهبته، ربما باستثناء قلة قليلة لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة وربما أقل، وليس من بينهم بالطبع جاريث بيل الذى لم يكن مقنعاً فى أدائه مع الريال فى مباريات كثيرة لأسباب تتعلق بعدم الانسجام مع زملائه فى الفريق أو لعدم جاهزيته، أو لطريقته فى اللعب..

وإذ فجأة.. جاءت الفرصة لجاريث بيل فى مباراة «الكلاسيكو» الإسباني الأخيرة بين البارسا والريال، فى غياب البرتغالى الموهوب كريستيانو رونالدو للإصابة، لكى يؤكد ويثبت أنه لاعب متميز جداً بهدف رائع اعتمد فيه على سرعته الفائقة بالعدو من وسط الملعب حتى داخل منطقة الجزاء ليسجل هدف فوز فريقه بكاس ملك إسبانيا.. ولكن: هل يشفع هذا الهدف للقول بأن جاريث بيل يستحق المبلغ الذى دفع مقابل انتقاله؟

حقيقة الأمر أن الصحافة الإسبانية خرجت تتغزل فى جاريث وهدفه الرهيب ولياقته البدنية الفذة التى تؤهله لخوض سباقات العدو، وذهب بعضها إلى القول: «هدف يساوى مائة مليون يورو» وطبعاً تلك مبالغة لا أحبها كثيراً حتى لو كان هذا الهدف سبباً فى الحصول على بطولة، فما زال أمام بيل الكثير الذى ينبغى أن يثبته لكى نقول إنه يستحق هذا المبلغ، كان يسهم بقوة فى حصول الريال على بطولة الدوري، وأن يحصل هو على لقب أفضل لاعب أو الهداف مثلاً.. وإلى أن يحدث ذلك دعونا ننتظر تطور أداء بيل، وظنى أن صغر سنه يشفع له بعض الشيء فى إمكانية أن يكون مستقبلاً باهراً مع الريال فى مقلب السنوات، وربما يستحق وقتها هذا المبلغ الخرافى، وإن كان غياب منتخب بلاده ويلز عن البطولات الكروية الكبرى، وخاصة كأس العالم، سيؤثر بشكل كبير على وضعه فى مصاف كبار نجوم كرة القدم العالمية.

البعض - ومنهم زملاء صحفيون رياضيون - انتقدوا مسألة تركيز كل الأضواء والكتابات على محمد صلاح النجم المصرى المتألق فى صفوف تشلسى الإنجليزى فى الوقت الذى لم يحظ فيه نجم مصرى آخر يتألق فى إنجلترا مع هال سيتى، وهو أحمد المحمدى الذى أسهم فى وصول فريقه إلى نهائى كاس إنجلترا، بنفس القدر من الأضواء.. وقد يحمل هذا الانتقاد قدرًا من الحقيقة إلا أن التفرقة بين النجمين لها مبرراتها المنطقية.. فجمهوى الكرة المصرية بمختلف ميوله، يفرق معه كثيراً ما يقدمه اللاعب المصرى الذى يلعب فى الخارج، وخاصة فى أوروبا من مردود إيجابى مع منتخب بلاده، ومن هذا المنطلق تاتى المقارنة فى مصلحة محمد صلاح الذى لم يخلد منتخب مصر مطلقاً سواء فى مبارياته الودية أو الرسمية، بينما يظهر المحمدى فى أغلب الأحيان فى أسوأ صورة مع منتخب الفراعنة.. ونادراً ما يظهر بمستوى طيب، بل يكون أدأء كما لو كان لاعباً مبتدئاً أو كما لو كان يخشى على نفسه دائماً من الإصابة.. والنتيجة الحتمية لذلك أن المحمدى لم يصنع لنفسه الشعبية الكافية مع منتخب بلاده، بل كان الكثيرون - ومنهم خبراء فنيون - ينتقدون أدأءه كثيراً.

أما محمد صلاح فقد نجح فى السير على نهج النجوم المصريين الذين كان تألقهم مع منتخب بلادهم سابقاً لتألقهم مع أنديةهم الأوروبية، وأذكر منهم: هانى رمزى والعميد أحمد حسن فالأول تألق كثيراً جداً مع ناديه الأول الأهلى ومنتخب بلاده وشارك فى مونديال إيطاليا ١٩٩٠، والثانى تألق مع المنتخب أيضاً فى أكثر من بطولة أمم أفريقية وأحرز كاسها.. أما الذين يهتمون بأدائهم مع أنديةهم الأجنبية دون الحرص - أو بمعنى أدق دون القدرة - على التالى مع منتخب وطنهم، فهؤلاء نادراً ما يتركون «بصمة» واضحة فى أذهان جماهير الكرة المصرية، والأمثلة هنا أيضاً كثيرة جداً ولا داعى لذكر أسماء منعاً لإحراجهم!

وختاماً.. أقول لمن يتحدثون عن تجاهل المحمدى والتركيز على صلاح إن نفس الأمر حدث من قبل عندما كان عمرو زكى يلعب ويتألق مع فريقه الإنجليزى ويجان أتلتيك والذى سجل معه عشرة أهداف، ولكنه كان قبلها يتألق على أفضل وجه مع منتخب بلاده، وهذا هو الذى يصنع الفارق بين شهرة نجم وتزايد أعداده عشاقه عن نجم آخر يلعب لنفسه ولناديه فقط دون أن تكون له أية بصمة واضحة مع منتخب بلاده!

وهنا يحضرنى مثال آخر مع الفارق الجوهرى فى المستويات.. هل تتذكرون الأرجنتينى ليونيل ميسى فى بداياته مع برشلونه.. كان «بيكسر الدنيا» ولكنه لم يكن يفعل شيئاً مع منتخب بلاده، فتجاهله الكثيرون من جماهير

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضة

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

سعد وقع
عقودا مع
اللاعب مقابل
ه آلاف جنيه
في السنة
أوياما
يكشف
المستور في
الزمالك

26



فوز باهت للأهلي في الكونفيدرالية 8

20

الأهرام الرياضي يفتح ملفات الفساد في
الرياضة المصرية
مصطفى وحمدى.. صداقة اختفت وراءها
أموال كرة اليد
السيدة «أمال».. المرأة التي
تنفذ أوامر
الرئيس بالقانون!

14

خالد عبدالعزيز في حوار شامل حول مستقبل
الشباب وهموم الرياضة:
نعم.. أ دعم الأهلي والزمالك حفاظا على المال
العام
نتعاون مع الأولمبية.. ولا نتستر على فساد
أتحدى حملة صباحي أن تثبت انحيازي للسياسي
٣٠ يونيو أسقطت مؤامرة أخوة ه ملايين شاب

تليفون: ٢٥٧٨٦١ - ٢٥٧٨٦٢ - ٢٥٧٨٦٣ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٣ أبريل ٢٠١٤

بانوراما الفن

محمد كريم
«الطبيب» الموهوب
علي خطي الشريف

عندما بدأ سواريه في التمثيل وأقبل اسمه على شاشات
والسينما (١٩٩٥) كان الممثل الشاب الموهوب الذي انطلق من
البحر الأحمر وقاتل في الساحة السينمائية من خلال فيلم
«الطبيب» الذي حقق نجاحاً كبيراً. ثم تلاه فيلم «الطبيب»
الذي حقق نجاحاً كبيراً. ثم تلاه فيلم «الطبيب» الذي حقق
نجاحاً كبيراً. ثم تلاه فيلم «الطبيب» الذي حقق نجاحاً
كبيراً. ثم تلاه فيلم «الطبيب» الذي حقق نجاحاً كبيراً.
ثم تلاه فيلم «الطبيب» الذي حقق نجاحاً كبيراً.

الدوري في الستينات
موسم ١٩٦١/٦٢ الأسبوع الثاني عشر
في العيد.. الزمالك عكّن على جماهيره وفقد القمة
تعيين أبناء غزة في وظائف الحكومة
المصحف المرتل بالتقسيم للعمال والموظفين

40

طلوع روح
هيفاء

59

مختار مختار:
لا أعد بالفوز بالدوري
الأهلي
لم يفاوضني..
ودوري
المجموعتين ضعيف

34

المهندس شريف
حبيب يرسم
المستقبل في حوار
مهم:
هذه حقيقة فلوس صلاح
وأزمة تشلسي

28

تحليل وتعليق
عودة الأهلي والزمالك في الأمطار الأخيرة

36

وليم جيبور بنبرة حزن:
الأهلي خدعني

32

بطل الدوري معروف.. والهابط مجهول
يد الزمالك مكسورة

54

44

في المربع الذهبي لدوري أبطال أوروبا
اللقب العاشر عقد الريال

شهادة وفاة للفريق الكتالوني
الملكى.. ملكاً



«شاو» ميدو يفتح الملفات القديمة

فتح خروج أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك من الملعب قبل انتهاء مباراة الفريق في الدوري أمام المنيا، والتي انتهت برباعية الكثير من الانتقادات ضد مدرب الزمالك.

وما لا يعلمه الكثيرون أن ميدو تعود عدم إكمال تدريبات الفريق حتى نهايتها تاركا المهمة للجهاز المعاون، وهو ما كان مصدر اندهاش العديد ممن يتابعونها، خاصة أنه يترك التقسيمة لعبد الرحيم محمد وهشام يكن وطارق السيد، ليحصل على «الشاو» الخاص به، ثم يجلس بمكتبه ١٥ دقيقة ويغادر النادي. أعضاء مجلس إدارة الزمالك دافعوا عن ميدو، مؤكدين أنه يفعل الصبح، ولا داعي لفتح ملفات ثانوية، فالفريق يقدم نتائج جيدة في الدوري، وتأهل لدور المجموعات بأفريقيا.



السعيد يتبرأ من شيكابالا

تبرأ عبدالله السعيد نجم الأهلي من المقارنة التي حدثت الأسبوع الماضي بينه وبين نجم الزمالك السابق والمحترف حاليا في سبورتنج لشبونة البرتغالي. فقد جاء بالمقارنة التي عقدها عدد كبير من البرامج الرياضية، أن السعيد يتشابه مع شيكابالا في عدم الفائدة من وجوده بالأهلي لأنه لم يشارك في الحصول على بطولات مع الأهلي، وهو ما كان سببا لاندهاش السعيد الذي شارك في الحصول على بطولتي أبطال دوري ٢٠١٢ و ٢٠١٣، ثم بطولتي السوبر الأفريقي ٢٠١٣ و ٢٠١٤، وقدم خلالها عروضاً جيدة، وأسهم مع زملائه كثيرا في هذه البطولات، وتحديدا في مباراة القطن في قبل نهائي بطولة ٢٠١٣، حيث أحرز هدف التقدم، كما أحرز هدفا في ليوبار بدور المجموعات، كما صنع هدفا لعمرو جمال في مباراة السوبر وتحديدا أمام الصفاقسي، وسجل هدفا في ثنائية الأهلي للفوز على إنبي بالسوبر المصري ٢٠١٢. السعيد رفض الحديث عن شيكابالا، تحديدا، مفضلا لفت أنظار هؤلاء إلى أنهم لابد أن يذكروا قبل أن يظهروا في الفضائيات، وحتى لا يكون «شكلهم وحش».



الأهلي والمصري صلح في الدفاع الجوي

عقب انتهاء الدوري، وقبل بداية الموسم الجديد، سيتم عقد اجتماع بين مسئولى الأهلي والمصري، من أجل إيجاد آلية، وصيغة جديدة للصلح بين الناديين بعد أزمة بورسعيد، والتي جعلت اتحاد كرة القدم يلجأ لدوري المجموعتين، تقاديا لإقامة مباريات للفريقين معا في الدوري. ومن المنتظر أن يكون أبرز قرارات هذا اللقاء هو إقامة مباريات الفريقين معا في الدوري باستاد الدفاع الجوي، وهو الملعب الأنسب للفريقين، وتقاديا لأي مواجهات سلبية بين جمهوري الفريقين، أو تريض بينهما. مسئولو الأهلي والمصري متفقون من حيث المبدأ، وتبدأ الخطوات التنفيذية من خلال الاجتماع المزمع إقامته برعاية العديد من الأطراف.



الأهرام الرياضي ٢٣ أبريل ٢٠١٤



عدد كبير من الحكام فطنوا للخدعة الكبيرة التي يقوم بها جمال الغندور الحكم الدولي ورئيس لجنة الحكام الأسبق خلال الفترة التحليلية للحكام على قناة النهار رياضة.

الخدعة، هي أن الذي يعد هذه الفقرة هو الحكم أحمد الغندور ابن شقيقه، في مخالفة صارخة لكل الأعراف، ولا يكتفى جمال وابن أخيه بذلك، بل إنهما يمارسان ضغوطا كبيرة على الحكام من خلال إذاعة كل الألعاب السلبية للحكام وتحديث الجدد، والغريب أنه لا يتم التعرض لأي حالات لابن شقيقه، إلا فيما ندر، وفي ألعاب سهلة لا تستحق حتى التعليق... عدد كبير من الحكام، لم يكونوا يعرفون أن الغندور الحكم، هو الذي يعد هذه الفقرة للغندور المحلل، مما جعلهم في حالة شديدة من الضيق، وقرروا الشكوى لعصام عبدالفتاح، الذي يبدو أنه لن يستطيع أن يفعل شيئا للخلاف القديم والدائم بينهما.

محمد فرج عامر، رئيس نادى سموحة، أطلق عليه
اصداؤه لقب صاحب «البوستات» الحائرة فى
الايام الاخيره، حيث كانت فى بداية الدورى كلها
سعادة بالانتصارات،
وبعد الخسائر تقلبت
ما بين حزن، وسعادة،
خاصة أن فريقه أصبح
ملك المفاجآت والخسائر
الدوية فى سباق القمة
مع الأهلي.



محمد رضوان المدير الفني للمقاولون، بدأ يغلق كل مواقع التواصل الاجتماعي الأيام الأخيرة، بعد أن خذله لاعبوهم وسقطوا في مستنقع الخسائر، وتقهقر كثيرا بعد أن كان يحتل أول المجموعة الأولى بالدوري.



الهاني سليمان حارس الجونة، يحتفل بفوز الاتحاد قبل أن يعبر عن سعادته بانتصارات فريقه الجونة. الهاني يدخل في فاصل من المناقشات والجدل مع أصدقائه حول نتائج زعيم الثغر، وأخرها ما أثاره غزل المحلة حول وجود جمهور في المدرجات. الهاني عبر عن ذلك بجملة: «كل ما فريق يخسر من الاتحاد يقول جمهور».



أحمد شرويدة مهاجم الاتحاد السكندري، يحرض على وضع فيديو بكل هدف يحرزه لفرقته في الدوري في صدر صفحته. شرويدة أصبح أحد اللاعبين المفضلين لدى جمهور الاتحاد السكندري، وتحدثوا لأن أهدافه تعيد التوازن لفرقته في الدوري.



سلامة «نازل»
مختار «طالع»

مختار «طالع»

الجهاز الفني المعاون لبتروجت، ناشد مختار مختار المدير الفني للفريق الهدوء، وعدم الاستسلام لحالة الغضب التي تعتريه عقب كل مباراة، حيث إنه بدلى بتصريحات نارية، ضد كل عناصر اللعبة، مما قد يعرضه للإيقاف.

مساعده مختار طالبوه بالتزام الصمت، وأكدوا له أنهم سيقومون بالواجب بطريقة هادئة، وحتى لا يفاجأوا به موقفاً، ويقود الفريق في المحطات الأخيرة المهمة للدورى من المدرجات.

بعض لاعبي الفريق تذروا بأن مدربهم إذا لم يضبط أعصابه، فسيحل محل أنور سلامة المدير الفني للمصرى الذى تنتهى عقوبة إيقافه لاعتراض خلال أيام، مما يعنى أن سلامة سينزل، ويصعد بدلا منه مختار.

جاء الفوز الأخير لإنبي على الإنتاج
الحربي ليفتح ملفاً حاول الكثيرون في
النابى البترولى غلقه فى سرية تامة،
فبعد سلسلة من العروض المخيبة
فى الدورى وصلت إلى حد معاناة
الهبوط، حاول بعض اللاعبين إثارة
قضية ذهاب عدد من زملائهم لأحد
الأماكن التى تدور حولها العديد من
علامات الإستفهام، بمدينة الرحاب،
حيث السهر حتى ساعات مبكرة من
الصباح.

عدد من اللاعبين الذين لم يكونوا
يذهبون إلى هذا المكان المشبوه كشفوا
عن السر لأحد الإعلاميين، الذى هدد
بفضح أمرهم على الملأ، وبالفعل امتنع
كثير منهم عن الذهاب، لكن النتائج
لم تساعدهم، حتى جاء الفوز الصعب
على الإنتاج الحربى بالقاهرة، ليؤكد
أن هؤلاء اللاعبين تراجعوا عما كانوا
يقولون انتظارا لتأكيد ذلك خلال
المباريات المقبلة، والخروج من النفق
المظلم.

Take



الكونفيدرالية

لم يستطع الأهلي أن يحقق فوزا مقنعا أو مريحا في ذهاب دور الـ ١٦ مكرر في الكونفيدرالية أمام الدفاع الحسنى المغربي واكتفى بهدف يتيم جعل مهمة الفريق صعبة في لقاء الإياب بالمغرب. من سوء حظ الأهلي وجهازه الفني أن الفريق خاض هذه المواجهة دون مشاركة ثلاثة من أهم عناصره ومفاتيح لعبه في الفترة الأخيرة وهم أحمد فتحي وحسام عاشور والمهاجم الصاعد الهدف عمرو جمال.. وقد تأثر الفريق كثيرا بغياب هذه العناصر الثلاثة للإيقاف وانعكس على أدائه بالسلب طوال شوطي المباراة تقريبا.



صلاح رشاد

رغم الفوز على الدفاع الجديدى المغربى

الأهلى العشوائى يعود

نزعة هجومية فإن هذه النزعة لم تكن تظهر إلا على فترات متباعدة.. ففي البداية كان اللعب العشوائى الذى سهل من مهمة فريق الدفاع الحسنى ليفرض سيطرته على منطقة المناورات.. وعندما استدرك الأهلي هذا الأمر وبدأ يكشر عن أنيابه الهجومية جاء هدف عبد الله

بتشكيل هجومي، فقد ضم التشكيل شريف إكرامى وأمامه وائل جمعة وسعد سمير وأحمد شديد قناوى ورامى ربيعة، وترينجييه ومانجا، وعبد الله السعيد وموسى إيدان، وأحمد روف وتاجى جدو.. ورغم أن هناك ٥ لاعبين على الأقل فى هذه المجموعة أصحاب

منذ بداية اللقاء والأهلى يبحث عن الفوز ولكنه بدأ وكأنه لا يمتلك مقوماته.. فالخطوط متباعدة.. واللاعب الذى يضبط الإيقاع فى وسط الملعب ويمرر تمريرات سحرية للمهاجمين غير موجود.. لذلك كانت المعاناة هي سيدة الموقف ورغم أن محمد يوسف المدير الفني بدأ المباراة

جدو وربيعة.. ماذا يقدمان؟

٨ - الأهرام الرياضى ٢٢ أبريل ٢٠١٤

الأدوات التي تعينه على الفوز بعدد وأقر من الأهداف... فالوحيد الذي كانت لديه بعض الخطورة على الرمي هو عبدالله السعيد صاحب الهدف الوحيد والذي تصدى الحارس لرأسيته القوية في الشوط الثاني، ولو كان هناك متابع جيد لها بعد أن سقطت من يد الحارس لهزت الشباك لكن الأهلي افتقد أيضا أصحاب هذه النزعة.. فقد سقطت الكرة أكثر من مرة في شوطي المباراة لكنها لم تجد المتابع الذي يحولها إلى الشباك.. ومازال جدو بعيدا عن مستواه الحقيقي ومنذ عودته إلى القلعة الحمراء وهو عالة على الفريق تقريبا لا يسجل.. لا يمرر.. لا يشكل خطورة على مرمى المنافسين.. وارتضى اللاعب أن يكون خارج نطاق الخدمة في معظم المباريات التي لعبها أمام الأهلي منذ عودته من تجربة احترافه بهال سيتي الإنجليزي.. وكان استبداله في المباراة متوقعا.. لكن هذا الاستبدال جاء متأخرا جدا ولم يكن بديله السيد حمدي أفضل حالا فلم يفعل شيئا سوى تمريرة لأحمد شكرى لم يحسن استغلالها لكن ما عدا ذلك ظل السيد حمدي تائها عاجزا عن تشكيل أية خطورة على مرمى الدفاع الحسنى.

لم يكن لاعبو الأهلي وحدهم بذاتهم الباهت العشوائي هم الذين سهّلوا مهمة الفريق المغربي والذي كان يراهن على عدم الهزيمة وإذا تحققت ففي أضيق نطاق.. وإنما سهل هذه المهمة أيضا للفريق محمد يوسف المدير الفني للأهلي الذي عجز عن توجيه دفة المباراة بالصورة التي يريدها ولم تصنع تغييرات الفارق للأحمر في أي وقت، وكان غريبا أن يدفع بشهاب الدين أحمد قبل نهاية اللقاء بدقائق قليلة.. وكان الأكثر غرابة أن يدفع بأحمد شكرى بديلا لموسى إيدان.. فالأخير كان مصدر صناعة الهجمات للأهلي فضلا عن أن هناك حالة من التناغم والتفاهم بينه وبين أحمد شديد وعبدالله السعيد.. لكن يوسف فرط في هذا اللاعب المهم والذي من الممكن أن يقلب موازين اللقاء في أي وقت بتمريراته السحرية وإتاحة الفرصة لأحمد شكرى فكان عبئا على الفريق ولم يقدم أي شيء يذكر وحتى عندما تهيأت له تمريرة نموذجية داخل منطقة الجزاء سدّد خارج المرمى بغرابة شديدة.. الأمر الذي يؤكد أن محمد يوسف فشل في قراءة المباراة جيدا مثلما فشل في إجراء التغييرات التي تعزز من فوز الأهلي.. وقد كان هذا الفوز مهددا بالضياّع في أي وقت خاصة في الدقائق العشر الأخيرة من اللقاء التي ضرب لاعبو الأهلي فيها رقما قياسيا في التمريرات المقطوعة والأخطاء السانجة والعجز عن تنفيذ هجمة



السعيد يعود هدافا

أداء باهت.. ومهمة صعبة في الإياب السعيد منقذ كالعادة.. واربعة رجل المباراة

السعيد في الدقيقة ٢٠، وكالعادة كان السعيد المنقذ في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق الأحمر منذ بداية الموسم. تسجيل الهدف كان في وقت مثالي لمن يريد التعزيز وتحقيق فوز مريح لكن الأهلي لم يكن يمتلك هذه



جدو لا يزال تائها بعد العودة من إنجلترا

الكونفيدرالية



إحمد رءوف مهاجم لا يسجل أهدافا

كادت تكلف الأملى الكثير، وكان إيدان يخفى هذه الأخطاء من خلال تنشيطه للجبهة اليسرى بتحركاته وتميراته. كل هذه السلبيات التي ظهرت واضحة للعيان لا تعنى أن الأملى فقد الأمل فى العبور إلى دور المجموعات فى الكونفيدرالية.. فالفرصة بالفعل مازالت قائمة فى مباراة الإياب بالمغرب خاصة فى ظل عودة عمرو جمال وحسام عاشور.. لكن الفريق مطالب بتلافى هذه السلبيات وإحراز هدف واحد على الأقل لتكون المهمة صعبة جدا على الدفاع الحسنى الذى سيراهن على جمهوره وأرضية الملعب الضيقة فى المواجهة التى ستقام يوم السبت المقبل والتي باتت الأمل الأخير للأملى لإنقاذ موسمه الأفريقى وعدم الخروج من مولى البطولات الأفريقية صفر اليدين هذا الموسم بعد أن خرج مبكرا وبشكل مهين من بطولة دورى الأنطال الأفريقى التى فاز الفريق بلقبها فى الموسمين الأخيرين وعجز عن الاحتفاظ بها للمرة الثالثة على التوالى.

**تغييرات كارثية ليوسف..
وجدو خارج نطاق الخدمة
موسى إيدان ضحية
الفكر العقيم.**

ذات خطورة حقيقية على المرمى، مما أتاح الفرصة للاعبى الدفاع المغربى للسيطرة تماما على وسط الملعب خاصة فى ظل الحيوية والسرعة التى يتميز بها معظم لاعبي الفريق الذى يتمتع أيضا بمتوسط أعمار صغير نسبيا يتراوح ما بين ٢٥ إلى ٢٦ سنة.. ولو كان الفريق المغربى يمتلك المهاجم القناص الذى يعرف الطريق إلى المرمى لآنرك التعادل على الأقل دون صعوبة خاصة فى ظل حالة التوهان التى كان عليها معظم لاعبي الأملى.. وكان الاستثناء الوحيد من هذه الحالة متمثلا فى عبدالله السعيد رجل المواقف الصعبة فى الفريق حاليا، ورأى ربعة رجل المباراة الأول بلا منازع والذى أعطى ثقلا للجبهة اليمنى، ومن الواضح أن معنوياته ارتفعت كثيرا بعد أدائه الرافى فى مباراة الأملى الأخيرة فى الدورى أمام المقاولون والتي سجل فيها هدفا ولا أروع حصده به الفريق النقاط الثلاث.

أما اللاعب الثالث فهو موسى إيدان الذى لم يرق لمحمد يوسف أن يتركه فى الملعب فأخرجه دون ميرر لتظهر أخطاء أحمد شديد قنارى فى الجهة اليسرى والتي

الجهاز الفنى حزين على الأداء



١٠ - الأهرام الرياضى ٢٢ أبريل ٢٠١٤



محمد يوسف: التأهل في المغرب

عاشور ولتكونهم من العناصر الأساسية فكان من الطبيعي أن يتأثر الفريق بغيبائهم وهو ما يجعل قرص الفريق جيدة في لقاء العودة عندما يعود كل اللاعبين الذين غابوا في لقاء القاهرة، وأضاف أن المستوى تراجع بشكل كبير بسبب ضغط مباريات الفريق في الدوري العام، وأكد يوسف أن لقاء العودة لن يكون سهلاً كما يظن البعض لأن الفريق المغربي يعتبر مميزاً في طريقة اللعب على أرضه خاصة في ظل وجود جماهيره التي تؤازره بقوة ومن المؤكد أنه سيلعب على طريقة الضغط على لاعبي الأهلي منذ البداية وهو ما نعرفه جيداً وستعامل معه وسلاحنا هو خبرات لاعبي الأهلي الكبيرة التي تمنحه الأفضلية في أغلب المباريات.

متابعة: محسن لملوم

رغم الأداء السيئ أبدى محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي سعادته بالفوز الذي تحقق مؤكداً أن نتيجة الفوز بهدف نظيف تعتبر أفضل بكثير من الفوز بهدفين لهدف أو بثلاثة مقابل هدفين مثلاً لأن ذلك يمنح الفريق المنافس أفضلية في مباراة العودة بالمغرب، وأضاف أنه كان حريصاً على عدم تلقي شباك الأهلي أية أهداف يكون من شأنها فتح المنافس أي فرصة في لقاء العودة، وأضاف يوسف أن الأهلي لم يتأهل لأن المباراة ليست ٩٠ دقيقة فقط بل تعتبرها ١٨٠ دقيقة، وانتهى شوطها الأول وما زال هناك شوط آخر سيكون السيت المفضل في المغرب وبعده سنتعرف على الفريق المتأهل وإن كانت فرصة الأهلي أفضل إلا أنه لم يتأهل حتى الآن، وحول هبوط مستوى الفريق قال يوسف إن الظروف هي التي أسهمت في هبوط المستوى حيث تعرض الفريق لغيابات كثيرة لأسباب متعددة مثل عمرو جمال وأحمد غنحي وحسام



**بن شيخة:
فرقتنا
كبيرة على
ملعبنا**

عقب المباراة ظهر عبدالحق بن شيخة المدير الفني لفريق الدفاع الجديدي المغربي وقال إنه يشعر بالإرهاق الكبير بسبب ضغط المباريات والسفر وضيق الوقت وهو ما أثر عليه بشكل شخصي وأيضاً أثر على لاعبيه في المباريات الأخيرة وأضاف أنه يلتمس لهم العذر رغم الأداء السيئ مؤكداً أن الأهلي فريق كبير والخسارة منه ليست عيباً برغم كل الظروف السلبية التي تعرض لها في الفترة الأخيرة، وأشار إلى أنه اشترك ثلاثة من اللاعبين الشباب بالفريق، وبالتالي كان ينقصهم الخبرة التي تؤهلهم للتعامل مع مثل هذه المباريات الكبرى وخاصة أمام أحد أقوى وأعتى الفرق الأفريقية وصاحب لقب نادي القرن النادي الأهلي، وكشف عن أنه لعب بخطة متوازنة بين الدفاع والهجوم لكن خبرات الأهلي نجحت في ترجيح كفته بهدف نظيف سنعلم على تعويضه في المغرب، وأشار إلى أنه سيعمل على تحسين الأداء والنتيجة في لقاء العودة بالمغرب خلال أيام خاصة أن الفريق سيلعب وسط جمهوره وعلى أرضه وهو ما يعزز من فرصه في تحقيق الفوز والتأهل في النهاية.

وحول إمكانية تحقيق الفوز والتأهل قال بن شيخة إنه لا يوجد شيء مضمون في عالم كرة القدم وحتى لو كان فاز في القاهرة فإنه لن يضمن النتيجة في العودة، وأكد أنه عقب العودة للمغرب سيشاهد المباراة مرة أخرى للتعرف على الأخطاء التي وقع فيها لاعبوه حتى يمكنهم تفاديها في لقاء العودة وأضاف المدرب أن الأهم هو التعرف على أخطاء لاعبي الأهلي أنفسهم لأجل اللعب عليها، وأشار إلى أنه سيواجه في لقاء العودة خبرات لاعبي الأهلي التي يتميزون بها في مثل هذه المباريات وترجح كفتهم في أغلب المباريات وكثيراً ما حدث في مباريات سابقة، وأنهى بن شيخة كلامه بأنه أغلق ملف لقاء القاهرة لأن أمامه لقاء الحسم في المغرب وسيعمل على خطف بطاقة التأهل من بين أنياب الأهلي.



سعد سمير من الملعب إلى السعودية

فور انتهاء المباراة لم ينتظر سعد سمير مدافع الأهلي كثيراً حيث غادر الملعب مسرعاً ولم ينتظر بقية زملائه وشهود اللاعب وهو يغادر ملعب المباراة مبكراً ودون انتظار بقية البعثة والسبب في ذلك هو سفر اللاعب إلى السعودية في مساء نفس يوم المباراة أداء العمرة وذلك بالاتفاق مع الجهاز الفني الذي سمح له بذلك لفترة قصيرة لا تزيد على يوم واحد فقط قبل العودة والانضمام لصفوف الفريق لخوض بقية المباريات.



شريف إكرامي: النتيجة غير مطمئنة

أكد شريف إكرامي حارس مرمى النادي الأهلي أن الفوز الذي تحقق على حساب بطل المغرب يعتبر غير مطمئن رغم ضعف المستوى الذي ظهر عليه المنافس مؤكداً أن فارق هدف يمنح المنافس فرصة للعب لتعويض ذلك على أرضه وجمهوره في لقاء العودة بالمغرب وأشار إكرامي أن الأهلي تأثر بالغيابات ويضغط المباريات في الفترة الأخيرة أيضاً لم يظهر المنافس بالمستوى الجيد، وتوقع حارس مرمى الأهلي أن يكون لقاء العودة في المغرب أقوى من اللقاء الأول خاصة بعدما يعود للأهلي ثلاثة من عناصره الأساسية مثل حسام عاشور وأحمد فتحى وحسام عاشور أيضاً لأن المنافس سيسعى للتعويض على أرضه هذا بالإضافة إلى أن اللقاء سيقام بحضور جماهير عكس لقاء القاهرة وهو ما يعمل على قوة المباراة بين الفريقين، وأنهى إكرامي كلامه بأن لاعبي الأهلي يعرفون جيداً كيف يتعاملون مع مثل هذه المباريات وأنهم سيكونون عند حسن الظن بهم وسيحسمون التأهل من المغرب برغم صعوبة المباراة، يذكر أن إكرامي تعرض لكدمة بسيطة في الحوض خلال المباراة لكن طبيب الفريق أكد أنها لن تمنعه من المشاركة في المباريات المقبلة سواء الأفريقية أو في الدوري العام.

فرق دوري الأبطال تتفوق على فرق الكونفيدرالية

الفرق الثمانية التي انضمت للبطولة الكونفيدرالية الأفريقية بعد خروجها من دوري الأبطال حققت الفوز على الفرق التي تنشط من الأساس في الكونفيدرالية وذلك باستثناء كايزر تشيفز بطل جنوب أفريقيا والذي خسر أمام أسيك بطل كوت ديفوار بهدفين نظيفين وحوريا كوناكري الغيني الذي تعادل على أرضه أمام النجم الساحلي التونسي بينما حققت كل الفرق الستة الباقية الفوز في خمس مباريات وتعادلاً وحيداً وتعتبر فرصها الأفضل وهي على النحو التالي، القطر الكامرونى الذى هزم ريكاردو إيستيغابوب بهدفين لهدف وليوبار الكونغولى الذى هزم ميدياما الغانى بهدفين نظيفين وسيوى سبورت بطل كوت ديفوار الذى هزم بابليسا يونابند النيجيري بهدفين نظيفين وريال باماكو المالى الذى هزم مواطنه المالى أيضاً دجوليبا بهدفين لهدف والأهلى المصرى الذى هزم الدفاع المغربى بهدف نظيف وأخيراً ناكنا رد ديفلز الذى تعادل سلبياً مع البنزرتى التونسى.



سيد عبدالحفيظ: الفوز بهدف لا يكفي

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن الفوز الذى حققه الفريق على منافسه المغربى الدفاع الجديدي يعتبر فوزاً جيداً فى هذه الظروف التى يمر بها الفريق خاصة فى هذه المباراة والتي تمثلت فى غياب بعض العناصر الأساسية عن المباراة مثل أحمد فتحى وحسام عاشور وعمرى جمال ولو كانوا موجودين لربما تغيرت النتيجة ولماز الأهلى بأكثر من هدف وأنه من حسن الحظ أن الأهلى سيستريحهم فى لقاء العودة بالمغرب خلال أيام، وأضاف عبدالحفيظ أن الأهلى حقق أكثر من عنصر فى لقاء القاهرة كان أولها عدم تلقى أية أهداف فى مرماها يكون من شأنها تعزيز فرصة المنافس وأيضاً تحقيق الفوز بهدف نظيف من شأنه أن يصعب من مهمة المنافس فى لقاء العودة بالمغرب، وأشار مدير الكرة إلى أنه رغم ذلك فإن الفوز بهدف وحيد يعتبر غير كافٍ للتأهل خاصة أن لقاء العودة لن يكون بالسهل وأن الجهاز الفنى سيتعامل معه بكل حذر لأن أى هدف يدخل مرمى الفريق من شأنه أن يبعثر الأوراق وهو ما يعرفه الجهاز الفنى جيداً وسيعمل على تفاديه أمام منافس سيظهر بصورة أفضل من التى ظهر عليها فى القاهرة لأنه سيعمل على أرضه ووسط جماهيره، ومن المؤكد أنه لن يكون صيدا سهلاً إلا أن خبرات لاعبي الأهلى ستكون لها دور كبير فى المغرب وهى أحد أكبر مميزات الفرق الكبرى، يذكر أن عبدالحفيظ طار أمس الثلاثاء إلى المغرب قبل سفر المعنة لأجل ترتيب جميع أمور الفريق من إقامة وملاعب تدريب مثلما يفعل فى كل مباريات الفريق الأفريقية فى الفترة الأخيرة.

حوار

حوار شامل لـ «الأهرام الرياضي» حول
مستقبل الشباب وهموم الرياضة

الوزير خالد عبدالعزيز:

نعم.. أ دعم الأهلي
والزمالك حفاظًا على المال العام

١٤ - الأهرام الرياضي - ٢٣ أبريل ٢٠١٤

أتحدى حملة صباحي أن تثبت انحيازي للسياسي في الانتخابات الرئاسية

.. التهمت الساحة الرياضية قبل ستة أشهر واشتعلت في جنباتها النيران.. وغابت لغة الحوار.. فسألت المهندس خالد عبدالعزيز عبر الهاتف أن نلقاه في دردشة حول الشأن العام.. وتعثرت المواعيد حيناً.. ثم كتبت ونشرت بأن الحل في جمع وزارتي الشباب والرياضة في يد الرجل الذي تألق في إطفاء حرائق الغير ونزع فتيل التوتر قبل الانفجار خارج إطار حقيقته الوزارية في حكومة البيلالوي.. ومع المهندس إبراهيم محلب ازداد خالد توهجاً في إنفاذ برنامجه وخططه والحفاظ على هيبة الدولة واحترام الآخرين.. واتسعت أيضاً دائرة العمل وكثرت الملفات وحولها دار الحوار:

حوار يكتبه: عماد محبوب

تصوير: أسامة عبدالنبي



.. حدد موعداً للقاء وجلس مع زميلي أسامة عبدالنبي تترقب.. فخرج إلينا مسرعاً لأن رئيس الوزراء استدعاه فوراً لأمر عاجل وطالبنا بالانتظار ساعة.. وبالقطف قبلنا عذره وقدرناه وحولنا حشد من المنتظرين كبار القيمة والقامة.. وانصرفنا إلى موعد آخر خارج الوزارة.. وفوجئنا بجمع أكبر وما إن رأنا حتى أخذنا إلى المكتب أخذاً وقيل أن يصل إليه أحد السادة الوزراء للقاء عاجل وعلى الفور دخلنا في الموضوع ومن الآخر!

■ تركت الحبل على الغارب للجنة الأولمبية والاتحادات.. ومكنتهم من مقاليد الرياضة والميزانيات بلا حساب خلافاً لما كانت تسير عليه الوزارة في السابق

. أجاب: المفاهيم الغلط لم يعد لها وجود.. في كل دول العالم المتقدم هناك حدود واضحة بين مهام الوزارة وبين اللجنة الأولمبية والاتحادات المنتخبة والتي تتولى الشؤون الفنية كاملة وتختار الأجهزة الفنية واللاعبين وتضع خطط الإعداد والبرامج للمنافسات وهي وجهة نظري ورؤيتي التي لم تتبدل.. لأن عمل الحكومة يجب أن يدور حول القضايا الكلية، استكمال البنية الأساسية لممارسة الرياضة واستيعاب ملايين الشباب وتطوير المنشآت وتقديم الدعم الكامل واللازم للمنتخبات.. مع وجود الرقابة الكاملة داخل الوزارة بالمختصين

في المعايير وكل أشكال المراجعة وهناك أيضاً الجهاز المركزي للمحاسبات وحصار كل أوجه الفساد وأسبابه في كل قطاع دون تدخل في اختيار مدربين أو شخصية للمسائل الخلاقية.. وإذا ركز كل شخص أو مسئول في عمله فقط لانتصاح حال الجميع وأعدنا بلادنا إلى ركب الأمم العظمى

■ تحملت مسئولية وزارة الرياضة في مرحلة صعبة وصدام مع المؤسسات الدولية والعالمية.. كيف سارت الأمور؟ حالة الاحتقان والغليان وصلت إلى درجة خطيرة وتواصل التصعيد مع اللجنة الأولمبية الدولية والفيفا وانفلات في الداخل

على كل المستويات الرياضية وامتدت تداعياتها إلى الشارع، في حين أن مصر بحاجة إلى قدر من الهدوء والتركيز في أحداث أخرى غاية في الأهمية، والنجاح فيها يهين لحياة أفضل لدى جموع الشعب المصري.. وكل هذا يتأثر بالرياضة وأحداثها



خالد عبدالعزيز يتحدث
للاهرام الرياضى

مستقبل الأبطال وطردهم من المعسكرات إلا يعد إداة للوزارة في عهدها السابق؟
 . لا أقول إداة.. كان هناك دعم مقرر صرفه.. وعندما دخلت الوزارة حركت الأوراق كلها على جناح السرعة دون إبطاء لأن الوقت مر منه الكثير ويجب وبسرعة إعداد اللاعبين واللاعبات لبرامج المنافسات التي أصبحت على الأبواب ولا تنسى أننا خضنا كثيرًا في معارك جانبية شارك فيها كل الأطراف.. وفي هذا أيضًا وجدت بعض المطالبات للاتحادات بشأن مستحقات متأخرة عن أعمال وأنشطة سابقة ورحلات وسفريات وأشياء أخرى هنا وهناك قمنا بسرعة صرفها فشعرت الاتحادات بانفراجة وهدأت الأوضاع.. وانطلق العمل في المعسكرات خاصة في أوساط منتخبات الشباب الذي يستعد لنهايات الألعاب الأولمبية الثانية في الصين الصيف المقبل.. وفي الوقت نفسه خصصنا الدعم اللازم لاستضافة ٨ بطولات عربية وأفريقية في مصر وبها نكمل كل الأهداف.. من تحسين الانطباع إلى تحريك الماء الراكد واستقبال الوفود وإعطاء صورة طيبة عن بلادنا، والتأكيد على عودة الحياة لطبيعتها في شتى المجالات، ودفع السياحة من خلال الرياضة.

■ إلا تعتبر كل هذا من الأخطاء التي لا يجب إسقاطها... دون دراسة؟
 . أجاب خالد عبدالعزيز: لا يحق لي الحديث عن أخطاء سابقة لأنني أيضًا لى أخطاء. يستطيع المتابع للشأن العام أن يرصدها وأن ينقدها وهو حق للجميع، ولكن علينا دائمًا أن نعمل ونجتهد في إطار منظومة وباعتبارنا حكومة وطنية مسئولياتها تضامنية أمامها أهداف كبيرة ينتظر الشعب تحقيقها في نواح شتى ولدينا تحديات عظيمة يجب فيها أن نحقق أهداف الأمة لاستعادة الأمن والاستقرار ودفع حركة الإنتاج ومواصلة النجاح في خطة المستقبل بالانتخابات الرئاسية ثم البرلمان بعد وضع دستور عظيم بما يشبه الإجماع الشعبى العام فى نصوص استحققت أيضًا احترام العالم المتحضر.

لوانحها الخاصة استنادًا إلى الدستور والقانون المصرى بمراجعة المعايير الدولية.. مع استمرار العمل بالقوانين الحالية لحين إقرار النص الجديد بعد حوار مجتمعى واسع وتشكيل البرلمان المصرى المنتخب عقب انتخابات رئاسة الجمهورية وهى إجراءات لازمة وتحتاج إلى وقت يتراوح بين عشرة أشهر إلى عام، وقد تفهمت الأولمبية الدولية هذا التصور وانتهى اجتماعها قبل أيام إلى توجيه الشكر إلى مصر بعد أن قدرت أنها تسير بخطى ثابتة نحو تأكيد الاحترام الكامل لاستقلالية الحركة الرياضية وأن الحكومة لديها اهتمام واضح بتطبيق المعايير الدولية وحق الجمعيات العمومية فى اتخاذ قراراتها وإصدار لوائحها وبالتالي أجازت الخطوات التى جرى عليها العمل، أمرنا بسرعة صرف مبالغ الدعم للاتحادات واللجنة الأولمبية المصرية لتمكينها من القيام بمسئولياتها.

■ تأخر صرف دعم الاتحادات وتهديد

**فخور بما قدمت فى أمم
أفريقيا.. ولا تشغلنى
الاتهامات الفارغة**

الجماعية ومنها الانتخابات التى انطلق سباقها قبل إعادة تشكيل الحكومة فى أول مارس، ولم يكن أمامنا سوى استكمال ما بدأ، وهى تضحية فى حد ذاتها من أجل أهداف أكبر.. وبعد ثلاثة أيام من تولى المنصب جرت انتخابات نادى الترسانة وتبعها باقى الأندية الـ ١٨ شملت الاهلى، الزمالك، الصيد، سيورتنج، الزهور وغيرها.. وكنا ومازلنا نقدر رأى المطالب بالأرجاء لحين انتهاء القانون واللوائح الجديدة.. ولكننا أيضًا لم نشأ التضحية بمراكز قانونية للمرشحين وحقوقي ثابتة لأعضاء الجمعيات العمومية فى الاختيار الهادئ بعيدًا عن صراعات المحاكم وزيادة حالة الغضب.

■ هل مارست الدولة ضغوطًا على أعلى مستوى بهدف فرض سيادتها أو سلطاتها فى إجراء الانتخابات؟

. أثبتت الدولة ممثلة فى رئيس الحكومة المهندس إبراهيم محلب أنها تحترم الرياضة وتقدر كل الأطراف وتتمسك بالمعايير الدولية والمؤسسات وأكدت صدقها تمامًا عندما التقى رئيس مجلس الوزراء فى العاشرة والنصف مساء اليوم الذى أدى فيه اليمين الدستورية مع د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وممثل الأولمبية الدولية، وأكد له إصرار مصر على تنفيذ اتفاق «لوزان» وما تعهدت به كاملاً، وحدد معه الخطوات التالية فى تفاهم تام وواضح وتقدير لقيمة الحركة الرياضية واستقلالية، وبدا حسن مصطفى سعيدًا بهذا المستوى من الاستجابة، والسرعة فى اتخاذ القرار، وبعدها بأيام أرسلنا إلى اللجنة الأولمبية الدولية تعهد الوزارة بعدم التدخل فى شئون الاتحادات واللجنة الأولمبية تنفيذًا لخطة المستقبل، وتأكيدات على سرعة وضع قانون جديد للرياضة يتسق مع الموانئ الأولمبية وأرسلنا مشروع القانون الذى وضعته اللجنة التى شكلها الوزير السابق إلى الأولمبية المصرية لإبداء الرأى فيه كاملاً، وأكدنا فى وضوح على حق الأندية والاتحادات فى وضع





الفساد فى مراكز الشباب

٤٥٠٠ مركز شباب أكثرها يعاني من تراكم الفساد والعجز عن احتواء أبناء مصر فى القرى والنحوع والأحياء رغم إتفاقات مئات الملايين من الجنيئات سنوياً والسواد الأعظم منها يخضع لسيطرة مجموعات عائلية أو سياسية تنتسب إلى الحزب الوطنى المنحل من خلال إغلاق العضوية وحصر الأنشطة وحرمان المصريين منها وكله بالقانون.

ويرى الوزير خالد عبدالعزيز أن المناخ القديم قبل ثورة يناير رسخ هذه الممارسات، أما الآن فالرقابة الداخلية بالوزارة تعمل ليل نهار وفى كل الأنحاء، ونعلم أن مراكز الشباب شريحة من المجتمع ولكننا ندقق فى كل نقطة وندفع عجلة العمل والنشاط بكل قوة وحسم والمراجعة من خلال الجهاز المركزى للمحاسبات. ونعطي الدعم ومراقب برامج الأنشطة ونضيف إليها ونفتح باب العضوية ونحث عليها ونضع إليها وأنتمينا من تطوير ٢٥٠٠ مركز شباب ومازلنا نحتشد فى هذا السبيل. ونضع نماذج جديدة فى إطار تنمية المهارات والثقافة والإبداع وتنوع الخبرات وتقديم الحوافز وتوفير أسباب المنافسة وترصد النتائج.

فى المشروع الذى استكمل إعدادة لبليل بعد استقالة الحكومة السابقة وتقديمه للرئاسة؛ لست ملماً بالتقصير المدة ولكن أميل للرأى الفقهى والتشريعى بأن يكون النص القانونى الخاص بالرياضة فى نقاط عامة ومحدودة وتبقى التفاصيل فى اللوائح وهناك اتفاق فى الرأى مع اللجنة الأولمبية المصرية فى هذا الشأن ولا أحب اجترار الأحداث التى مرت طالما أننا وصلنا إلى اتفاق على تجاوزها.

■ انتقل إلى بعض القضايا الشائكة وتفصيلها.. إلى أين وصلت مشكلة البث الفضائى وحقوق الأندية؟

بقي من الموسم أسابيع محدودة، والموضوع بين الأندية واتحاد الكرة ووزارة الإعلام فقط وهم قادرون على إيجاد حل، وحرصاً على استمرار حالة الهدوء سألت المسؤولين وتلقيت تأكيدات وأبلغت بها لجنة الأندية بقرب سداد المستحقات على دفعات متساوية ١٧.٥ مليون أواخر الشهر الجارى وشيك بـ ٩.٥ مليون خلال أيام لاستكمال القسط الثانى، لأن الدولة تقدر تماماً حالة الأندية ومسئولياتها وتعمل على مساندتها بكل السبل.

■ أعلن أحد مسؤولى اتحاد الكرة فى الصحف عن استعدادكم لسداد قيمة إشرة البث نيابة عن الأندية والفضائيات؟

لا أترجع عن كلام قلته.. ولكن هذه العبارة أسى فهمها لأن تأكيدات الأندية ذهبت إلى أن لديها عرضاً لشراء الدورى بـ ٢٥٠ مليون جنيه فى العام.. وأن هذا الاتفاق تعطل بسبب إشرة البث والخلاف حول قيمتها وملكيته فقلت لهم إذا كانت التكلفة المبدئية للإشارة حوالى مليون دولار أى سبعة ملايين جنيه فى العام وبها يتم دعم الأندية بـ ٢٥٠ مليون جنيه فنحن مستعدون للمشاركة فى الحل لأنه يعنى ألا تحتاج أندية الممتاز (١ وب) لدعم الوزارة لأنها ستحصل على مبالغ هائلة وأكبر مما تتطلب به من دعم، ولم أقل إننى مستعد لسداد قيمة الإشارة بدلا

تصاورنا مع المسؤولين والأسرة الرياضية بشكل واضح وتام.. وعلى وضع قواعد عامة وترك التفاصيل للوائح كما هو الحال فى كل دول العالم، ولدينا اتفاق مع اللجنة الأولمبية على أربع نقاط وهى أولاً وضع بند اله سنوات كحد أقصى فى المجلس.. ثانياً النص على التحكيم الرياضى حتى تنتهى دوامة الرياضة فى المحاكم بأنواعها ودرجاتها، وثالثاً فتح مجالات الاستثمار وتأسيس الشركات فى الأندية، ورابعاً محاربة المنشطات ووضع عقوبات صارمة وراذعة لها.

■ كيف تنظرون إلى أكثر من مائتى مادة

■ ما المواد الخلافية فى قانون الرياضة الجديد؟

أؤكد.. أنه لا توجد خلافات، وما يتردد أحياناً فى بعض وسائل الإعلام تنقصه الدقة، لأننا أرسلنا إلى اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية بمشروع القانون وهم أصحاب المصلحة الأولى وأصحاب القرار ونثق فى كفاءتهم ووطنيتهم وحرصهم على المصلحة العامة وفهمهم للقواعد المحلية واللوائح الدولية.

■ إذن ماذا تريد وزارة الشباب والرياضة فى الصياغة النهائية لمشروع القانون؟

احتواء شباب الإخوان

خلال توليه مهام الشباب فى حكومة الجوزوى استقبل أحمد ماهر، شادى العزالى، أحمد عيد وقيادات حركة ٦ أبريل واستضاف أحد احتفالاتها فى مسرح الوزارة وهتفوا بدخله بسقوط حكم العسكر وعادوا إلى منازلهم فى سلام.. والآن يؤكد الوزير أنه كان يتوقع منهم أداء أفضل فى المرحلة السابقة بما يجعلهم أكثر تجاوباً مع جماهير الشعب وقدرة على التأثير فيه بدلاً من الشغل ببعيداً.. أما عن شباب جماعة الإخوان والعمل على اندماجهم فى المجتمع وإبعادهم عن قياداتهم.. فإن هذا يتطلب فى تصوره أولاً أن تكون لديهم الإرادة والرغبة فى الاندماج والقدرة على رصد الأخطاء، ويستتبع ذلك جهود كبيرة من الدولة ومؤسساتها وليس وزارة بمفردها بعد أن تشعبت القضية ومشكلاتها توزعت بين القضاء والنيابات والجامعات وأثرت بشكل مباشر فى مزاج الشعب المصرى وموقفه من الجماعة، أما إذا انضم أحد الشباب للأنشطة ودورات التنمية البشرية أو دراسة اللغات أو إكساب المهارات، فلن نفتش فى فكره ويبقى الحكم فقط على سلوكه وتصرفاته ومردود عمله وليس على نيابة.

دعم رواد الهوكى

طرح على الوزير جهرد رواد الهوكى للمشاركة فى بطولة كاس العالم فى روتردام بهولندا الصيف المقبل ضمن منتخبات ٢٥ دولة، وأملهم فى تحقيق مركز متقدم، فوعده بسرعة إصدار القرار الوزارى ودعمهم مالياً وأن يلقاهم قريباً خلال استعدادهم للبطولة، وأن يتم الاهتمام بهم على النحو الواجب مع كل فرد أو فريق يسهم فى رفع علم مصر فى المحافل الدولية والعالمية.



مواجهة مع الوظيفة الميري

.. ثمانية عشر شهراً امضاهما خالد عبدالعزيز حتى الآن . فى موقع المسئول الأول عن الشباب . فى حقيبتين وبعد ثورتى يناير ويونيو.. معركة الأولى خلالهما هى التصدى لثقافة سلبية عنوانها « الوظيفة الميري » وهى خطيئة لا مثيل لها فى العالم، حيث يتجه الشباب إلى الأعمال والمهن التى تزيد مهاراتهم وتكسيهم خبرات إضافية، فى حين تربى شبابنا على التمسك فى بلاط الوظيفة الحكومية محدودة العائد والقدرات فى إطار الجهاز الإدارى فيتقدم لها مئات الآلاف، فى حين وفرت الوزارة ١٢ ألف فرصة عمل بمصانع السيارات والسيارات والملايس الجاهزة، تقدم لها ١٣٠٠ فقط والذين حصلوا على العمل ٨٠٠ شاب منهم وبقيت أكثر من ١١ ألف وظيفة.

ويرى أن تغيير المفاهيم الخاطئة هى معركة المرحلة المقبلة لكى تلحق مصر بركب الإنتاج الذى يغطى احتياجات السوق ويغزو العالم الخارجى ويضعه يرتفع الناتج القومى، وبالتالي تحدث الانفراجة فى كل نواحي الحياة عندما يتحول أكثر من ٥٠ مليون شاب إلى طاقة منتجة وفاعلة ومؤثرة فى القدرات الاقتصادية للبلاد.

أعدنا قانون الرياضة إلى اللجنة الأولمبية.. ولنا فيه ٤ مطالب

خزينة الدولة لها مخصصات لهذا البند والواجب والقانون والمنطق يحتم علينا استكمالها.. ومع ذلك يحاول البعض تأويل هذا الحق رغم تأكيدنا على الأندية بأن هذه المبالغ مخصصة لبنودها المحددة فى أوجه الصرف وأن الوزارة تراقب بدقة ومعها الجهاز المركزى للمحاسبات، ونعلم أيضاً أن الانتعاش المالية تؤثر إيجابياً على كل النواحي فى كل الأندية.

■ ماذا فى جعبة الوزير عن كرة القدم ونشاطها وعودة الجماهير وأكثرهم من الشباب وسبب المشكلة والأزمة؟

.. علمت من الأخيرة فى اتحاد الكرة أن دورى الموسم المقبل يبدأ فى سبتمبر بمشاركة ٢٠ نادياً فى مجموعة واحدة، وهناك ترتيبات تجرى للإعداد والتحضير لها.. لضمان انتظام المسابقة وسلامة الجماهير، وكان مقرراً أن تعود الحياة للمدرجات فى الدور الثانى هذا الموسم بأعداد محدودة تتم زيادتها تدريجياً إلى أن وقعت الأحداث الغريبة فى مباراة الأهلي على كأس السوبر الأفرىقى، وبعدها مباراة الزمالك التى اقتحمتها الجماهير وهى تجاوزت

واستمرار توقفها يعنى زيادة المبالغ المطلوبة بعد ذلك فضلاً عن إهدار الوقت الذى يعادل أيضاً مبالغ وكذلك الإسماعيلى والاتحاد السكندري ونادى طنطا حصل من الدولة على ١١ مليون جنيه لمشروعات عملاقة فى عهد الوزير العامرى فاروق ويحتاج إلى ثلاثة ملايين هل نقوم بسدادها أم نمتنع.. رغم أن

عن الفضائيات.

■ لماذا قررت الوزارة فى عهدكم استبدال الحرب على الأندية بدعم مالى كبير خاصة للأهلى والزمالك؟

.. اعتدل الوزير فى جلسته وابتسم ثم قال: لا أعرف بالضبط ماذا يريد بعض الأصدقاء فى الوسط الرياضى.. الوزارة لا تستطيع ولا يمكن أن تدعم شراء لاعبين أو سداد رواتب مدربين كأصل عام، ولكن لديها مسئولية أدبية وفنية عن مساعدة الأندية خاصة الجماهيرية على القيام بدورها تجاه الرياضة المصرية وللاعبى المنتخبات التى تخرج منها.. وأيضاً استكمال المشروعات المتعثرة لأن توقفها أو تأخيرها يعنى إهدار المال العام.. الزمالك سدد ستة ملايين لإنشاء ملاعب جديدة وقد توقف العمل وبالتالي أصبحت الأرض معطلة ويحتاج إلى مليون جنيه حتى يزحف إليها عشرات ومئات الناشئين والشباب.. والأهلى شيد مبنى اجتماعيا هائلا ومجمع اسكواش وصالات للأنشطة متعددة الأغراض بمبالغ تجاوزت الـ ١٣ مليون جنيه..



حلال المشكلات

المهندس خالد محمد عبدالعزيز مواليد القاهرة عام ١٩٥٩. تولى وزارة الشباب والرياضة في حكومة المهندس إبراهيم محلب التي جرى إعلانها أول مارس ٢٠١٤. وقبلها أمضى ثمانية أشهر في حكومة د. حازم الببلاوي وزير دولة لشؤون الشباب بعد ثورة ٣٠ يونيو التي أطاحت بحكم الإخوان الذي بدأ قبل عام واحد بحكومة أقصت رئيس المجلس القومي للشباب في حكومة د. كمال الجنزوري. وفي حياة خالد عبدالعزيز ثلاث محطات أساسية مع المهام الرسمية بدأها عام ٢٠٠٦ مديراً لبطولة كأس أمم أفريقيا وحقق نجاحاً ملفتاً وغير مسبق على مستوى القارة السمراء. ثم ٢٠٠٩ في بطولة كأس العالم للشباب التي استضافتها مصر واعتبرها الاتحاد الدولي (الفيفا) علامة فارقة في التنظيم والإقبال الجماهيري والنجاح التنظيمي. وراثة الثقة في كفاءته خلال ترأسه مجلس إدارة صندوق التمويل الأهلي للشباب والشباب باعتباره المسئول الجاهز دائماً بالحلول وليس لأصطناع المشكلات.

استقلالية الحركة الرياضية

طرح هشام قنديل رئيس الوزراء الأسبق اسم خالد عبدالعزيز ليكون وزيراً للشباب في حكومته للاستفادة من طاقاته التنظيمية بعد تنصيب أسامة ياسين وزيراً للشباب. إلا أن الترشيح تعرض لضغوط هائلة استناداً إلى مواقف خالد السابقة من الجماعة وأرتباطه الوثيق بالأجهزة التنفيذية وكبار الموظفين داخل قطاعات الشباب وتواصله المستمر مع الحركات الثورية وقياداتها بما يهدد فرص نجاح ياسين في تطبيق برامجه بسهولة ويسر. وبعد ٣٠ يونيو ساندته الشباب بقوة أثناء طرح اسمه للتشكيل الوزاري خاصة حركة تمرد في مواجهة مرشح منافس قدمته جبهة الإنقاذ وتمسك بترشيحه حزب مصر برئاسة الداعية عمرو خالد ومجموعات الرياضيين الذين انخرطوا في إطاره السياسي بحثاً عن مخرج لمشكلات الرياضة المصرية في صدامها مع الجهات الحكومية الراضية للمواثيق الدولية والأولمبية.

كادت تنتهي إلى كوارث في ذات الوقت الذي تعاني فيه أجهزة الدولة كلها من حالة استنفار في مواجهة عمليات إرهابية وإجرامية لا يستقيم معها بعض ما يحدث في المدرجات أو حولها وبالتالي أدت هذه التصرفات إلى تأجيل عودة الجماهير إلى بداية الموسم الجديد.

■ **تولى د. أسامة ياسين مسئولية الشباب بعد أن تركتها مع رحيل حكومة الجنزوري، وعدت إليها بعد ثورة ٣٠ يونيو.. ولم تقدم سوى النذر اليسير عن عملية الأخونة في عهد الرجل الذي تردد أنه مسئول الميليشيات والأعمال الأكثر خطورة؟**

. دعنا نعد ترتيب الملاحظات.. فما تعلق بوزارة الشباب.. هناك موظفون داخل الوزارة لديهم ميول أو انتماء للجماعة قبل أن يدخلها الوزير الأسبق والآن يؤدون عملهم بالشكل المطلوب ولا شيء لنا عليهم أو ملاحظات ولا نأخذهم بذنب غيرهم، أما المستشارون وعناصر الجماعة الذين استعان بهم وحاول تمكينهم من المناصب القيادية ومفاصل الوزارة فقد تم إنهاء عملهم وعزلهم.. أما الخطة الأخطر والتي أجهضتها ثورة ٣٠ يونيو فهي محاولة تجنيد وإعادة صياغة عقول خمسة ملايين من الناشئة والشباب تقريباً بمعدل مليون و٢٠٠ ألف سنوياً من خلال مراكز الشباب على مدى أربع سنوات ولاية محمد مرسى (كما تصورها) بين ٢٠١٢ - ٢٠١٦ عن طريق استثمارات وبيانات يتم إعدادها وجمعها في كل مراكز الشباب وبها بيانات الأولاد والبنات وأسرهم والآب والأم وعلمهم والشياخة والدائرة الانتخابية وأشياء أخرى لا علاقة لها بالعمل الشبابي الذي لا يستلزم سوى معرفة سن الشاب ورقم هاتفه والرياضة التي يجيدها والهوايات التي تتصل بانشطة شبابية أخرى، ولكننا كنا أمام حدث خطير وشاء الله أن ينقذ مصر منه.. أما أي شيء آخر خارج هذا الإطار ويتصل بقضايا جنائية أو «ميليشيات» فلا علاقة ولا علم لي بتفصيلاته.

■ **تعرضت لتهامات ضمنية فيها أثير عن مخالفات منسوبة إلى بطولة كأس أمم أفريقيا ٢٠٠٦ في القاهرة والحملة التي شنّها الوزير السابق طاهر أبو زيد عبر الإعلام وكأنك كنت هدفًا فيها؟**

. كما قلت آنفاً.. لا يجب أن أتعرض لأشياء أو اتهامات أو موضوعات منظورة أمام جهات التحقيق.. أو منسوبة إليها.. لأن ما قيل عن البطولة الأفريقية تم نفيه، وصدرت بيانات تكذب ما تردد عن الاتهامات وتنفي تماماً وجود بلاغات أو تحقيقات.. وإلى أن تنجلي الحقائق فلن أعلق.. إلا أن تنظم بطولة أفريقيا ٢٠٠٦ ويعدها بطولة كأس العالم للشباب ٢٠٠٩ من أعظم المناسبات الرياضية التي جرت في القارة بشهادة الكاف وأيضاً بالنسبة للاتحاد الدولي في هذه المرحلة العمرية وصاحبها أرقام قياسية ودقة في النظام والعمل المشرف لمصر كلها واستحق احترام الدول المشاركة والمتابعة، أما غير ذلك فهو هزل لا يستحق الرد عليه.

■ **تشير حملة المرشح الرئاسي المحتمل حمدين صباحي إليكم ضمن الوزارات التي تجاوزت الحياء وبدأت العمل والحشد باتجاه المنافس عبدالفتاح السيسي؟**
. أرجو أن يقدم أصحاب الاتهام دليلاً واحداً بالتصريح أو التلميح لأنني لم آخذ في أي لحظة موقفاً أو تصرفاً بمساندة مرشح ضد آخر.. أو

كان هناك مؤتمر انتخابي أو لافتة داخل الوزارة أو منشأتها أو حركة داخل مراكز الشباب أو إشارة تنتسب إلى وزارة الشباب أو توجيه للعاملين بها أو القائمين عليها.. لا لشيء إلا لأننا نحترم الجميع ونقدر مسئولياتنا ونلتزم بتوجه الحكومة بالالتزام الحياء والاحترام الكامل بين الجميع لأنها إرادة شعب مصر في أن يرى ويعيش الديمقراطية الكاملة والأخلاق في السلوكيات السياسية بدون تزيف أو غش.

.. وأضاف نقوم بالتنقيف السياسي بين الشباب، ونستضيف كبار الشخصيات والرموز لفهم قواعد الدستور والقانون وكيفية قراءة البرامج والأفكار وقبل أيام استضافنا المستشار على عوض مستشار السيد رئيس الجمهورية للحوار مع الشباب من أطراف شتى في كل النواحي الدستورية والقانونية بصدر مفتوح وعقل أكثر إشراقاً وتطلّعاً نحو المستقبل..

وأحدى الذين اتهمونا بالانحياز.

■ **اتهام آخر يتردد في أوساط الكرة الطائرة يشير إلى أن الوزارة في عهدهم غضت بصرها عن أخطاء علي السرجاني رئيس الاتحاد وإهدار المال العام بآكثر من ٦٠٠ ألف جنيه كان الوزير السابق بصدد تحويلها للنيابة؟**

. الدولة لن تكون طرفاً في نزاعات داخل الاتحادات، واتحاد الكرة الطائرة منتخب ونصر على عدم التدخل في شؤونه، وقد يكون هذا متاحاً للجنة الأولمبية مع الالتزام بالقواعد وهي المسئولة عن حل المشكلة لأن هناك مبالغ مالية تم صرفها بالمخالفة للقواعد ويجب ردها وتحديد المسئول عنها وسبق أن انتهت الإدارة القانونية إلى توصية بإحالتها إلى النيابة ما لم تتم التسوية بنهاية فبراير الماضي.. وفي أول مارس أعيد تشكيل الحكومة وغادر الكابتن طاهر، وتلقينا طلب تظلم من رئيس الاتحاد لإعادة الفحص ودراسة القرار في ضوء مستجدات ذكرها وجار بحث ما قدم من أوراق ولو لم يكن هناك جديد يغير موقف الإدارة القانونية ستم إحالة علي النحو السابق.

■ **أخذتكم هموم الرياضة ومشكلاتها المزمنة في دوامة.. وظلمت الشباب؟**
. أجاب الوزير: من قال هذا؟!

.. لدينا خطط يجري تنفيذها بكل دقة ولا ننظر للوراء.. لدينا برامج قدمناها وبداناً فيها مع حكومة د. الجنزوري.. وعدنا إليها بنفس الحماسة والإخلاص وأضافنا إليها في حكومة الببلاوي والآن مع المهندس إبراهيم محلب نضاعف الجهود.. وخلال أربعة أشهر ينتهي تطوير ١٢٠٠ مركز شباب، وقبل نهاية العام نقدم ٥٠٠ مركز شباب أخرى، وبرامج التنقيف على قدم وساق والكشف عن المواهب والقدرات الإبداعية مستمر والمعسكرات بكامل طاقتها في الصيف المقبل وخلال فترة الشتاء ونظمنا برامج عديدة.. ولدينا أفكار جديدة للتطبيق فوراً بعد نجاح دورى مراكز الشباب وإضافة أعداد هائلة إلى منظومة كرة القدم في الأندية والكشف عن قدرات رائعة في مختلف المحافظات.. الآن نخطط لإطلاق التجربة في رياضات مختلفة حتى تتحول مراكز الشباب من حالة السكن الغالب إلى الحركة والعمل الدائم المستمر والمتواصل.. وهذا هو ما تحتاج إليه مصر.

■ **شكراً سيادة الوزير وأرجو أن نلتاق مرة أخرى قريباً ونتابع معك المزيد من الإنجازات.**



ناسخ مسقة ۱۸۷۵

الطاهرة في ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٩ م



الإدارة العامة للإستثمار والتصدير
 رفوف الخبز

البنك الأهلي المصري
شارع شريف - القاهرة

نحية طيبة وبعد !!!

بمراجعة التكملة تصروف مبلغ ١٠.٠٠٠ دولار أمريكي
[القطعة ألف دولار أمريكي لا تعتبر أذنة خصماً من حساب مؤسسة الأهرام
وقالة الأهرام لإعلان "الاتحاد الدولي لكرة اليد" بالدولار الأمريكي طرفه رقم [١١٥٥٠١٠١٣٢٠١٥٨٣١]
وإيفاربا غس أن يتم تسليم المبلغ نقداً للسودان محمد خليل مخلوب الأهرام
[رقم قومي ٢٠٠١١٣٢٠١٥٨٣١]

ونعصلوا بقبول فائق الاحترام!!!

مؤسسة الأهرام - وكالة الأهرام للإعلان

[الإتجاه الدولي لفكرة اليد]

مسعود احمد ۱۶ سالہ

محمد محمود وهدى إسماعيل

H. H. Canady *W. H. Canady*

«الأهرام الرياضية» يفتح
ملفات فساد الرياضة المصرية

حسن مصطفیٰ وحسن حمدی..

«صداقة» اختفت وراءها أموال كرة اليد!

٣٠ - الأهرام الرياضی - ٢٣ أبريل ٢٠١٤

أقرار

أنا/هشام عبد الله عبد الفتاح حاد لكم داحل لمانه رقم قومي ١٧٨٠٠١١٢١٢٩
اعلم من ترحمة لجاننا اننا نأخذ على كبر ليد لا ننت مستحق مبلغ عسوة الفادرار
أريكم من مؤسسة الأهرام بناء على تفويض صادر من السيد/آمال محمد فليبي
سيد الأهرام ليعرف كبر ليد في هذا الوقت بتاريخ ١١/٢٠٠٥ وقد تمت تسليم مبلغ ١٢
لفادور اربعمائة في ذات اليوم للسيدة/آمال محمد فليبي
هذا اقرار منه بذلك

المدير المالي
هشام عبد الله عبد الفتاح
سيد الأهرام

٢٠١١ / ١١ / ٢٠

المانه رقم قومي ١٧٨٠٠١١٢١٢٩



إن كنت من متابعي أفلام السينما العالمية.. فالمؤكد أنك تعرف كيف تهرب العصابات أموالها بالبنوك خارج بلادها.. من بنك لآخر.. يحاول المحققون الوصول إلى الحقيقة ولكنها تهرب منهم.. وينعم أفراد العصابة بأموالهم المهرية على شواطئ هاواي وقصور إسبانيا.. وتقيد قضاياهم في بلادهم تحت ثلاث كلمات.. لم نصل لشيء!!

وحتى في بلادنا.. وعلى أرض الواقع سمعنا عن شيء مشابه.. فمنذ ثورة ٢٥ يناير قبل أكثر من ثلاث سنوات يتحدثون عن أموال مهربة خارج البلاد.. ولكنها تائهة.. وإن كان أحدكم يعرف الحقيقة.. فليدلنا عليها..

اليوم نستكمل حكاية الصديقين حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد... والرجل القوي.. وحسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق ومدير عام إعلانات الأهرام السابق.. وهي حكاية مثيرة تاه خلالها مبلغ يقترب من ٧٠٠ ألف دولار أمريكي مازالت الأجهزة الرقابية تبحث عنه.. حتى الآن...!! أهلا بكم مع الحكاية المثيرة..

محمد شبانة





صورة للحساب المفتوح بينك كريدي ميوتشوال الفرنسي



نص اعترافات «ببصمة» اليد تؤكد تهريب الأموال خارج خزينة اتحاد كرة اليد السيدة «أمال»... المرأة التي تنفذ أوامر الرئيس بالقانون!

الآن. رابعا: باقى مبلغ الدعم وقيمته مليون و١١٠ ألف فرنك سويسرى (مضاف إليها الفوائد البنكية) ما يقرب من (٩٩٥.٩١٥) ألف دولار أمريكى) اخفقت تماما ولم تظهر ولم تدرج فى إيرادات الاتحاد المصرى ولا فى حسابه الختامى الخاص بالبطولة بهدف عدم إظهاره أمام الجهة الإدارية وهو ما تبين من التحقيقات.. وذلك أثار الشكوك. خامسا: قام الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد الحالى ورئيس الاتحاد المصرى السابق بتحويل مبلغ ٣٩٥ ألف دولار من الحساب المشترك فى فرنسا إلى حساب وكالة الأهرام للإعلان بالبنك الأهلى المصرى مباشرة وذلك عام ٢٠٠٤. وذلك بالمخالفة للعقد المبرم بين الاتحاد المصرى لكرة اليد ووكالة الأهرام للإعلان والذي تضمن قيام الوكالة بحملة دعائية لدعم البطولة ولم يتضمن حصولها أى الوكالة. على مبالغ مالية من الاتحاد!!

سادسا: تبين أن المبلغ الذى تم تحويله لوكالة الأهرام للإعلان حسبما جاء فى التحقيقات كان الهدف منه هو تسهيل سحبه من جديد عن طريق موظفين بالاتحاد المصرى لكرة اليد بعيدا عن رقابة الجهة الإدارية وهو ما سيظهر فيما بعد اعترافات موثقة بالبصمة وخط اليد لبعض من هؤلاء الموظفين.

وقبل رصد هذه الاعترافات الموثقة وجب إظهار بعض الوثائق التى تؤكد أن هناك تلاعبا يتم بطريقة ذكية يصعب رصدها من الجهات المختصة والمستولة عن هذه الأموال وكذلك الجهات الرقابية.. ومن هذه الوثائق الخطابات المرسلان من الاتحاد المصرى لكرة اليد والموجهان بتاريخ ٢٧ يوليو ٢٠١١ إلى المقدم محمد مختار عضو هيئة الرقابة الإدارية وجاء فيهما نصا:

الخطاب الأول:
السيد المقدم محمد مختار
عضو هيئة الرقابة الإدارية
تحية طيبة.. وبعد

بشأن حسابات الاتحاد المفتوحة لدى البنوك يرجى الإحاطة بأنه بفحص الدفاتر والمستندات الموجودة لدى الإدارة المالية تبين عدم وجود أى حسابات تخص الاتحاد لدى أى بنك خارج جمهورية مصر العربية خلال الفترة من أول يوليو عام ١٩٩٩ إلى ٣٠ يونيو ٢٠٠٤.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
والخطاب مذيّل بتوقيع كل من سعيد أبو العلا أحمد المدير المالى ومعتمد وموقع من المدير التنفيذي إسماعيل محمد على

هناك رجال يمتازون بالمهارات الفريدة فى تهريب الأموال واستخدامها لمصلحتهم.. وهؤلاء يلعبون بالقانون ويجيدون التعامل معه.. ويصبح كشفهم أمرا صعبا.. أو بمعنى أدق أمرا خطيرا.. فريما يحاسب القانون أمثالى ممن يحاولون الوصول إلى الحقيقة.. ولذلك نقولها صراحة.. إذا أجادوا فى إخفاء المال فإن لهم المال.. ولنا نحن محاولات كشف الحقيقة وهذا يكفيننا!!

فى العدد الماضى كشفنا عن قضية خطيرة خاصة بالاستيلاء على المال العام وتسهيل الاستيلاء على المال العام بالاتحاد المصرى لكرة اليد.. وهى قضية خطيرة بات أطرافها فى صراع ضخم مع القانون والعدالة.. من بإمكان الانتصار!.. الذين اختلسوا المال العام.. أم الذين يحاولون استعادته؟! وسيكون الحكم والقول الفصل هنا للجهات الرقابية لعلها تصل بنا للحقيقة!

نستكمل فى هذا العدد بالوثائق والمستندات والأدلة كشف حقيقة اختفاء ما يقرب من سبعة مائة ألف دولار أمريكى ضمن حصة الاتحاد المصرى لكرة اليد من الدعم الذى أرسله الاتحاد الدولى للعبة مساهمة منه فى استضافة مصر لبطولة العالم عام ١٩٩٩..

ولأن الأرقام على الدوام هى «سيد» الحقيقة فإننا سنرصد بالأرقام موثقة بالمستندات والتحويلات والاعترافات حقيقة اختفاء هذا المبلغ حتى اليوم وتتسأل: لماذا لم ترق الأجهزة الرقابية برصده ومحاسبة الذين استولوا عليه؟

وفى إيجاز نذكركم بما جرى ثم نرصد الحقيقة:

أولا: بتاريخ ١٩/٥/١٩٩٨ تم إبرام عقد بين الاتحادين الدولى والمصرى لكرة اليد لتنظيم بطولة العالم لكرة اليد رجال لإقامتها بجمهورية مصر العربية خلال الفترة من ١ إلى ١٥ يونيو ١٩٩٩ وتضمن التعاقد تحمل الاتحاد المصرى تكاليف السفر والمصاريف المتعلقة بالإقامة لممثلى الاتحاد الدولى والحكام على أن يقوم الاتحاد الدولى بدعم مصر بمبلغ ١.٦ مليون فرنك سويسرى (٩٩٥.٩١٥ ألف دولار أمريكى).

ثانيا: بتاريخ ١/١/٢٠٠٠ قام المسئولون بالاتحاد الدولى لكرة اليد بفتح حساب فى بنك كريدي ميوتشوال فى فرنسا وإيداع مبلغ الدعم فيه دون إدراج هذا الحساب رسميا فى أوراق وسجلات الاتحاد المصرى.

ثالثا: بتاريخ ٢١/١١/٢٠٠٠ تم تحويل مبلغ ٣٠٠ ألف دولار بما يعادل ٥١٦ ألف فرنك سويسرى إلى حساب الاتحاد المصرى لكرة اليد بينك مصر بالقاهرة ومراجعة المستندات تبين تسجيل المبلغ بسجل الإيرادات بالاتحاد ولم يتم تحويل باقى قيمة الدعم لمصلحة الاتحاد المصرى



الخطاب الموجه من مدير الاتحاد المصرى لكرة اليد عام ٢٠١١ لهيئة الرقابة الإدارية يؤكد عدم وجود حساب يخص الاتحاد خارج مصر



خطاب موجه من أمال خليفة لحسن حمدي للأهرام تطلب سحب مائة ألف دولار فى يونيو ٢٠٠٤



إقرار من إيهاب العزب موظف العلاقات العامة يعترف باستلام مائة ألف دولار وتسليمها لأمال خليفة بعيدا عن خزينة الاتحاد

حسن مصطفى وحده تحكم في حسابات البنك الأهلي لسحب ٣٠٠ ألف دولار!

ثلاثة خطابات من حسن حمدي للبنك الأهلي لسحب ٣٠٠ ألف دولار!

الخطابات الثلاثة الموجهة من وكالة الأهرام للإعلان للبنك الأهلي المصري من أجل الصرف الفوري يتبين لنا هذه الملاحظات:

أولا: أن الخطاب الأول الموجه من الكابتن حسن حمدي للبنك الأهلي المصري وتاريخه ٢٠ يونيو ٢٠٠٤ لصرف مبلغ مائة ألف دولار يسبق تاريخ الخطاب الموجه من أمال محمد خليفة مدير الاتحاد لوكالة الأهرام للمطالبة بهذا المبلغ بيوم واحد ما يعني أنه كانت هناك اتفاقات ربما تكون عن طريق الهاتف حتى تتم تسوية الأوراق فيما بعد. ثانيا: أن خطاب المطالبة الثالث الذي أرسلته أمال محمد خليفة لوكالة الأهرام للإعلان بتاريخ ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٤ يطلب فيه الاتحاد المصري لكرة اليد مبلغ خمسين ألف دولار أمريكي فقط لا غير.. في حين أن الخطاب الذي أرسله الكابتن حسن حمدي للبنك الأهلي المصري فرع شارع شريف بتاريخ ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٤ طلب فيه صرف مبلغ مائة ألف دولار أمريكي أي أن المبلغ يزيد على مطالبة الاتحاد المصري لكرة اليد بقيمة الضعف وهي خمسون ألف دولار أمريكي.

ثالثا: ناهيك عن السبب الذي كانت تعلنه السيدة/ أمال في خطاباتها للأهرام بأنها تطالب بهذه الأموال للصرف بها على هدايا سيتم توزيعها على أعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الدولي عام ٢٠٠٤ وهي نفس الجمعية التي كانت تختار رئيس الاتحاد الدولي الذي هو الدكتور حسن مصطفى ودون الخوض في مشروعية ذلك.. فإنني أتساءل ما دخل الاتحاد الدولي ليفتح حسابا مشتركا مع وكالة الأهرام للإعلان رغم أن كل عقود الوكالة كانت مع الاتحاد المصري.. ربما السبب حتى يستطيع حسن حمدي وحده سحب هذه الأموال.

رابعا: أن رقم الحساب المدون في الخطابات الثلاثة المرسلة من الكابتن حسن حمدي بوكالة الأهرام للإعلان إلى البنك الأهلي المصري فرع شارع شريف بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠٠٤ و ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٤ و ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٤ مدون به سحب الأموال ومجموع قيمتها كما جاء بالخطابات الثلاثة (ثلاثمائة ألف دولار أمريكي) تم سحبها من حساب مشترك بين الاتحاد الدولي لكرة اليد ووكالة الأهرام للإعلان ورقم الحساب بالبنك هو (١١.٤٤٥٠.١٥٨٣٤) ويتلاحظ أنه نفس رقم الحساب الذي أرسل سعيد أبو العلا أحمد المدير المالي للاتحاد المصري لكرة اليد خطابا بتاريخ ٢٧/٧/٢٠١١ إلى المقدم محمد مختار عضو الهيئة الرقابية الإدارية بنى فيه معرفة الاتحاد المصري لكرة اليد أي علم بهذا الحساب وأنه لا يخصه من الأساس طبقاً لأوراق ومستندات الاتحاد ما يعني أن كل هذه الأموال المسحوبة لم تدخل في الأساس حسابات

أمال محمد خليفة هذه الخطابات الثلاثة التي تحصلنا عليها تؤكد أن هناك حسابا مشتركا مع وكالة الأهرام للإعلان يتحصل منه أشخاص الاتحاد المصري على الأموال.. ولكن هل سجلت هذه الأموال بسجلات الاتحاد الرسمية؟

في المقابل استجاب حسن حمدي بالفعل لخطابات مدير الاتحاد في ذلك الوقت أمال محمد خليفة وأرسل ثلاثة خطابات رسمية للبنك الأهلي المصري فرع شارع شريف لصرف المبالغ المالية المطلوبة بل زاد على المطلوب في إحدى المطالبات وهي كالتالي وفقا للخطابات والمستندات: بتاريخ ٢٠ يونيو ٢٠٠٤. أرسلت مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان للبنك الأهلي المصري فرع شارع شريف خطابا مزيلا بتوقيع الكابتن حسن حمدي واسمه الحقيقي محمد محمود حمدي إسماعيل وقام بالتوقيع على الخطاب باللغتين العربية والإنجليزية ونص الخطاب الموجه للبنك على «برجاء التكرم نحو صرف مبلغ ١٠٠٠٠٠ دولار أمريكي (مائة ألف دولار أمريكي) وذلك خصما من حساب مؤسسة الأهرام وكالة الأهرام للإعلان. الاتحاد الدولي لكرة اليد بالدولار الأمريكي طرف رقم [١١.٤٤٥٠.١٥٨٣٤] وإشعارنا على أن يتم تسليم المبلغ نقدا لندونيا السيد/ محمد خليل السيد خليل رقم قومي (١٠١٤٣٢)».

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.. وبتاريخ ٣ نوفمبر عام ٢٠٠٤ أرسل الكابتن حسن حمدي خطابا ثانيا للبنك الأهلي المصري فرع شارع شريف بالقاهرة مستجيبا لخطاب المطالبة من أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد بتاريخ اليوم نفسه.. وفي الخطاب الموجه للبنك طالب حسن حمدي بصرف مبلغ مائة ألف دولار أمريكي على أن يتسلم المبلغ من البنك المندوب السيد/ محمد خليل السيد خليل رقم قومي (١٠١٤٣٢) ومذيل بتوقيع الكابتن حسن حمدي باللغتين العربية والإنجليزية.

وبتاريخ ٢٩ نوفمبر عام ٢٠٠٤ أرسل الكابتن حسن حمدي خطابا ثالثا للبنك الأهلي المصري فرع شارع شريف بالقاهرة مستجيبا من جديد لخطاب المطالبة من أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد وكان تاريخه ٢٢ نوفمبر ٢٠٠٤.. وفي الخطاب الموجه للبنك طالب حسن حمدي بصرف مبلغ مائة ألف دولار أمريكي خصما من حساب وكالة الأهرام للإعلان والاتحاد الدولي لكرة اليد على أن يتسلم المبلغ نقدا المندوب السيد/ محمد خليل السيد خليل رقم قومي (١٠١٤٣٢) ومذيل كذلك بتوقيع الكابتن حسن حمدي باللغتين العربية والإنجليزية.. ومن هذه الخطابات الثلاثة الموجهة من أمال خليفة مدير الاتحاد المصري لوكالة الأهرام للإعلان وكذلك من



صورة من خطاب موجه من حسن حمدي للبنك الأهلي لسحب مائة ألف دولار من حساب مشترك مع الاتحاد الدولي لكرة اليد في يونيو ٢٠٠٤



صورة من خطاب ثان موجه من حسن حمدي للبنك الأهلي لسحب مائة ألف دولار من حساب مشترك مع الاتحاد الدولي لكرة اليد في نوفمبر ٢٠٠٤



الخطاب الموجه من الاتحاد المصري لكرة اليد لهيئة الرقابة الإدارية يؤكد فيه عدم معرفة الاتحاد المصري للحساب الذي يتعامل معه حسن حمدي وأمال خليفة بالبنك الأهلي المصري!

الموظف «إيهاب العزب»: سحب الأموال ووضعتها «أمال» في خزينتها الخاصة ورفضت تحرير إيصال!



صورة من خطاب ثالث موجه من حسن حمدي للبنك الأهلي لسحب مائة ألف دولار من حساب مشترك مع الاتحاد الدولي لكرة اليد في نهاية نوفمبر ٢٠٠٤.

سجلاته أي شيء، يثبت معرفته بهذه الأموال من الأساس أو هذا الحساب بالبنك الفرنسي وحتى الحساب المشترك بين وكالة الأهرام للإعلان والاتحاد الدولي لكرة اليد والذي من خلاله كان يتم تسهيل الحصول على الأموال لا يعرف الاتحاد المصري لكرة اليد شيئاً عنه نهائياً وتم إرسال ما يفيد ذلك رسمياً للجهات الرقابية قبل ما يقرب من ثلاثة أعوام. أكدت كل هذه الأوراق أن ثمة تلاعباً كان يتم في الخفاء وأن شبهة الاستيلاء على المال العام بالاتحاد المصري لكرة اليد موجودة بالفعل وتحتاج إلى فتح باب التحقيقات من جديد.

أخيراً طلبت وزارة الرياضة المصرية رسمياً من الجهات الرقابية والمعنية بالأمر فتح باب التحقيق. وتعتبر أن ما نشرناه في حلقة الأسبوع الماضي ونشره في حلقة الأسبوع الحالي كذلك بمثابة بلاغ للسيد النائب العام شخصياً وكل الجهات الرقابية لفتح باب التحقيق من جديد لإظهار الحقيقة وإعلان النتائج للرأي العام. أما الاتهام أو التبرئة فهوليس من اختصاصنا. فاختصاصنا فقط هو كشف الحقيقة. في بلاد للأسف تموت فيها الحقائق عندما يكون المتهمون من هؤلاء السادة أصحاب النفوذ وأصحاب لقب الرموز. وكما أشرنا في الأسبوع الماضي.. فلتقل أي شيء ولكن لا تقرب من الرموز.. إلا الرموز.. فلهم في بلادنا حصانة خاصة.. ألم يحن الوقت لكسر هذه الحصانة!!

٢٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٢٧٠

بطاقة رقم قومي ٢٧٧١٠٠١١٣١٣٩

كان الإقراران بمثابة مفتاح الوصول لبعض الحقيقة ويتبين منهما بعض النقاط كالتالي:

أولاً: أن الذين كانوا يتسلمون الأموال كمندوبين لاتحاد كرة اليد من وكالة الأهرام للإعلان ليسوا من الإدارة المالية بالاتحاد فمنهم من يعمل بالعلاقات العامة ومنهم من يعمل بلجنة الحكام ومن الجديد أن يتسلم هؤلاء أموالاً للاتحاد ولا تفسير لذلك إلا أنهم من أهل الثقة وأنهم مندوبون للسيدة أمال وليس للاتحاد!

ثانياً: أن الأموال التي يتسلمها المندوبون من وكالة الأهرام للإعلان لا يتم توريدها لخزينة الاتحاد ثم يتم الصرف منها طبقاً للوائح السيرة لطريقة الصرف من الناحية القانونية.. وإنما تتسلمها السيدة أمال محمد خليفة بمعرفتها وتخرج الأموال من الاتحاد بمعرفتها دون تدوين ذلك رسمياً!

ثالثاً: اعترف إيهاب محمد العزب في إقراره بأنه تسلم مبلغ ستمائة وواحد وعشرين ألفاً وخمسمائة جنيه مصري لا غير وقام بتسليمها للمحاسب مصطفى مرتضى محاسب اتحاد كرة اليد ولكن من دون تحرير إيصال استلام رسمي بناءً على تعليمات أمال محمد خليفة والتي جاءت في اليوم التالي لاستلام المبلغ من المحاسب مصطفى مرتضى في وجود المندوب المعترف إيهاب محمد العزب ثم أودعت المبلغ كاملاً أمامهما في الخزينة الخاصة بها والموجودة بالملعب الخاص بها كما قال المندوب نصاً.. مما يثير الشكوك أن شيئاً غير قانوني يتم في الخفاء.. وربما نعرف الحقيقة حين نعلم أن السيدة أمال انتقلت للعمل مع الدكتور حسن مصطفى بمكتبه بالاتحاد الدولي لكرة اليد منذ عام ٢٠٠٨!!

رابعاً: أن كل هذه الاعترافات والخطابات التي رصدناها والوثائق والخطابات الموجهة من الاتحاد المصري لكرة اليد إلى وكالة الأهرام للإعلان عن طريق أمال محمد خليفة وكذلك الخطابات الموجهة من وكالة الأهرام للبنك الأهلي المصري فرع شارع شريف بوسط القاهرة عن طريق الكابتن حسن حمدي وكذلك اعترافات مندوب باتحاد كرة اليد لم يذكر شيئاً يخصها على الإطلاق في التحقيقات التي جرت بمعرفة نيابة مدينة نصر ثاني الجزئية والتي استبعدت في قرارها شبهة جرائم العدوان على المال العام من الأوراق مع استمرار قيد الأوراق بدفتر الشكاوى الإدارية وحفظها إدارياً..

خامساً: أكدت المستندات والوثائق والاعترافات الجديدة مع صور التحويلات البنكية للبنك السويسري وتأكيد الاتحاد المصري لكرة اليد عام ٢٠١١ أنه لا يوجد في

الاتحاد المصري لكرة اليد.. أين ذهبت إذن!!؟.. ربما تظهر الإجابة في هذه الاعترافات الموثقة من مندوبي أمال محمد خليفة الذين أرسلتهم لاستلام المبالغ من وكالة الأهرام للإعلان! ويعترفون فيها بالتالي:

الإقرار الأول كتبه إيهاب محمد العزب إبراهيم وجاء نصه:

أقر أنا إيهاب محمد العزب إبراهيم رقم قومي ٢٧٤٠٩٣٢٢١٠٠٣٥ وأعمل مدير العلاقات العامة بالاتحاد بأنني تسلمت مبلغ ٦٢١٥٠٠ فقط ستمائة وواحد وعشرين ألفاً وخمسمائة جنيه مصري لا غير من مؤسسة الأهرام للإعلان بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٤ بتكليف من السيدة/ أمال محمد خليفة مديرة الاتحاد في ذلك الوقت بناءً على الخطاب المرسل منها إلى المؤسسة في ٢٠٠٤/١١/٢ وقد قمت بتسليم المبلغ المذكور عاليه إلى السيد المحاسب/ مصطفى مرتضى محاسب الاتحاد لإيداعه بالخزينة في نفس اليوم ٢٠٠٤/١١/٤ دون تحرير إيصال استلام بذلك بناءً على تعليمات السيدة/ أمال خليفة مديرة الاتحاد وفي اليوم التالي قمت باستلام المبلغ أنا والسيدة/ مديرة الاتحاد من السيد/ مصطفى مرتضى وقامت بإيداعه بالكامل بالخزينة الخاصة بها والموجودة بالملعب الخاص بها ولم أقم باستلام أية مبالغ أخرى من مؤسسة الأهرام قبل هذا التاريخ أو بعده.

وهذا إقرار مني بذلك الاسم/ إيهاب محمد العزب مدير العلاقات العامة ٢٠١١/٦/٢٩

أما الإقرار الثاني فكتبه هيثم عز الدين عبدالفتاح وجاء نصه:

أقر أنا/ هيثم عز الدين عبدالفتاح جاد الكريم وأحمل بطاقة رقم قومي/ ٢٧٧١٠٠١١٣١٣٩ وأعمل سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد المصري لكرة اليد بأنني استلمت مبلغ خمسين ألف دولار أمريكي من مؤسسة الأهرام بناءً على التفويض الصادر لي من السيدة/ أمال محمد خليفة مدير الاتحاد المصري لكرة اليد في هذا الوقت بتاريخ ٢٠٠٤/١١/٢٩ وقد قمت بتسليم مبلغ الخمسين ألف دولار أمريكي في ذات اليوم للسيدة/ أمال محمد خليفة.

وهذا إقرار مني بذلك المقر بما فيه

هيثم عز الدين عبدالفتاح بتاريخ ٢٠١١/٦/٢٩



هناك أمور ربما تُزعج البعض وتثير قلقهم وتؤدي إلى توترهم وتجبرهم على الانفعال.. وفي نادي الزمالك صورة من هذه الأشياء المثيرة، والتي قد يؤجل الكثيرون الكلام فيها أو الاقتراب منها على اعتبار أن أصحابها أو أبطال هذه الأوضاع صامتون يؤثرون السكوت لقناعتهم بأن النادي أكبر وأهم، ولابد من التضحية من أجله والرضا بكل ما هو قائم، حتى لو كان ضد التقاليد وضد العرف وضد التيار.. فالمهم عندهم هو القلعة البيضاء والفانلة البيضاء.. ورغم هذا الصمت والسكون فإن جلاء الأمور مهم، وكشف الحقائق واجب، تعالوا ندخل الكواليس نرصد ونضئ أجواء العتمة التي قد يخجل منها البعض لكونها ضد مصالحهم:

عبد الشافي صادق

أوباما يكشف المستور في الزمالك

كلام أحمد حسام ميدو يحمل الكثير من الآمال والطموحات ويوزع كلمات التطمين على قطاع الناشئين لاسيما أن الفريق الأول لكرة القدم بإمكانه استيعاب عدد كبير من الصغار. ويعيداً عن شهادة أحمد حسام ميدو وطموحاته وأماله، فإن هناك أموراً لابد من الوقوف عندها لكونها مهمة للغاية، ولابد من رفع أختام السرية من عليها.. ومن هذه الأمور أن محمود سعد المشرف على قطاع الناشئين ملا الدنيا صراحاً وضجيجاً عندما أراد مجلس الإدارة السابق بقيادة الدكتور كمال درويش توزيع العمل في قطاع الناشئين حتى يكون أكثر دقة وإنجازاً لمهامه ويحقق الأهداف المرجوة منه، فاعترض محمود سعد على تشكيل فريق الأمل

وهو ما يؤكد أحمد حسام ميدو المدير الفني الذي يراهن على تجربة الصغار الذين كانوا في أشد الحاجة إلى مدرب جري، يمنحهم الفرصة ويغامر بهم، حسب كلامه مشيراً إلى أنه وضع على عاتقه هذه المهمة، خصوصاً أن نادي الزمالك يضم ٥١٢ ناشئاً، ومن الطبيعي أن تكون هناك مواهب حقيقية بينهم، وهذه المواهب من الممكن أن تجعل نادي الزمالك ليس في حاجة إلى غير أبنائه، مادام لديه كل هذه الذخيرة التي توفر عليهم الملايين وترفع الأعباء المالية، بل وتساعد على توفير موارده المالية.. وأكد أحمد حسام ميدو أن الجهاز الفني سوف يعتمد على الصغار في المرحلة المقبلة وأن الصفقات الجديدة لن تزيد على لاعبين أو ثلاثة لاعبين على أقصى تقدير..

لا أحد ينكر أن فريق الزمالك لكرة القدم يضم مجموعة اللاعبين الصغار أصحاب المواهب، التي انفرط عقدوا في الملاعب، وقدم هؤلاء اللاعبون أنفسهم للناس فأعجبوا بهم وأحبوهم، وجعلوهم يراهنون عليهم ويعقدون عليهم الآمال لتصحيح الأوضاع في القلعة البيضاء، وإعادة فتح مدرسة الفن والهندسة التي تخطف قلوب الناس بسحرها وتسحب الآهات من القلوب ويهتفون لفنونها الكروية وجمالها وحلاوتها.. وفي وقت قصير حفظ الجمهور أسماء هؤلاء الصغار وردوا هذه الأسماء.. ومنها يوسف أوباما وعبد الرحمن صلاح وعمر إسماعيل يوسف، وغيرهم من المواهب الصغيرة التي من الممكن أن تغني الزمالك عن حاجة التعاقد مع صفقات جديدة،

بالصغار الذين تم تصعيدهم للفريق الأول.. وهل له دور في تصعيدهم وبقائهم في النادي، وهل هذا الدور كان فيه انتقاصاً من هؤلاء اللاعبين الصغار وعدم تقديرهم بالطريقة التي تليق بهم.. وأن الصغار منعهم حيهم للفائلة البيضاء والرغبة في البقاء في ميت عقبة من الكلام في أي شيء آخر.. الإجابة تقول إن محمود سعد لا يمكن إغفال دوره في اكتشاف هؤلاء اللاعبين وبقائهم في ميت عقبة وتقديمهم إلى جورفان فييرا البرتغالي الذي قال كلمته وشهادته فيهم، وطالب بالحفاظ عليهم من خلال إبرام عقود رسمية معهم.. وشهادة فييرا كانت هي صك البقاء.. وكان من الطبيعي أن يقوم محمود سعد بتحديد عملية التقييم المالي لهؤلاء الصغار.. وتوقع الكثيرون أن يكون مناسباً.. إلا أن محمود سعد أراد أن يرضي المسؤولين في النادي، وحتى يظهر في صورة المدير والموفر وأن قلبه على النادي وخزائنه وأمواله.. وإن كان محمود سعد لا يسمح لأحد بالاقتراب من راتبه الشهري الذي يبلغ ٤٥ ألف جنيه أو المساس به حتى لو كان من باب الحب والعشق والعرفان بالجميل للنادي الكبير وفي زمن الأزمات لا بد من رد الجميل.. كل هذا فقط مجرد كلام لتحسين الصورة ولزوم الوجاهة.. والواقع يقول عض قلبي ولا تعض رغيقي.. وربما يندش الكثيرون عندما يعرفون المبلغ الذي حدده محمود سعد للاعبين الصغار وصمم على كتابته في عقودهم.. وهؤلاء اللاعبون بلغ عددهم ستة لاعبين منهم يوسف أوباما الذي وقع عقداً لمدة أربع سنوات لنادي الزمالك، ولابد أن يسيطر الجميع على أعصابه من صدمة المبلغ وهو خمسة آلاف جنيه سنوياً، وبمعنى أدق أن عقد يوسف إبراهيم مع نادي الزمالك لمدة أربع سنوات مقابل خمسة آلاف جنيه في الموسم الواحد.. والمفاجأة الأكبر من مفاجأة قيمة هذا المبلغ الذي يحصل عليه يوسف إبراهيم الشهير بيوسف أوباما أنه يحصل على هذا المبلغ على دفعتين.. ولا تستغربوا أو تنفعلوا أكثر لو عرفتم أن يوسف أوباما لم يحصل على الدفعة الأخيرة وقيمتها ألفان وخمسمائة جنيه والخاصة بالموسم الماضي.. ولم يتكلم يوسف إبراهيم ولم يطلب المبلغ لسبب بسيط هو أنه يعشق نادي الزمالك، ووالده أكثر منه عشقاً للبيت الأبيض وهو رجل بسيط وحبه للنادي جعله يأتي من الإسكندرية ويستقر في ميت عقبة ويعمل بها حتى يكون بجوار ابنه الموهوب يوسف أوباما، ولم يفعل مثلما يفعل الآخرون الذين يتدخلون في أحوال أولادهم ويهددون بالرحيل من الزمالك مثلما فعل والد حازم أمام ووالد أحمد توفيق في الأيام الماضية حين طالب الاثنان بالحصول على حقوق ولديهما المالية المتأخرة.. وعلق البعض عن عقد يوسف أوباما وعقود زملائه الصغار الم مسئوليتهم كاملة، وفيها نوع من التحريض على تفضيش اللاعبين، ويجب على مجلس الإدارة أن يظن لهذه المسألة ويصحح ما فعله محمود سعد لضمان استمرار حب الصغار لناديهم.



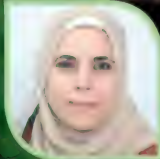
أوباما سجل في مرمى وادي دجلة ويتطلع للأفضل

**محمود سعد وقع عقوداً
رسمية مع اللاعب مقابل
خمسة آلاف جنيه في السنة**

الذي يتولى إدارته الفنية محمود أبورجيلة ومعه سامي الشيشيني الذي قدم استقالته عقب الانتخابات، لمنح مجلس الإدارة الجديد حرية الاختيار وإعفاءه من الحرج.. محمود سعد رفض كل المساعي التي كان قد بذلها معه مجلس الدكتور كمال درويش، وأصر على الرحيل بدعوى إما أن يكون قطاع الناشئين بالكامل تحت تصرفه بما فيه فريق الأمل، أو يرحل من النادي وقتها، وعودته له بناءً على وعد من المستشار مرتضى منصور رئيس النادي وتسيديد هذه الفاتورة الانتخابية خصوصاً أن محمود سعد كان داعماً ومسانداً للمستشار مرتضى منصور في الانتخابات الأخيرة.. وربما يتسائل البعض عن علاقة محمود سعد



شريف حبيب ليس مجرد اسم لشخص عادي.. هو أحد أهم المسؤولين الكبار الذين يتحملون مسؤولية مؤسسة ضخمة في وقت صعب اسمها المقاولون العرب.. النجاحات التي يحققها المقاولون على كل المستويات ماثار لكثير من التساؤلات.. تجربة تسويق اللاعبين محط أنظار الجميع.. اتفاقات شراكة مع بازل السويسري.. شركة الكرة التي بدأ ملف إنشائها.. ترشيحه لمنصب وزير الشباب.. وأشياء كثيرة كانت مركزاً لحوار مهم مع المهندس شريف حبيب رئيس المقاولون العرب نعرف تفاصيله في السطور التالية:



حوار: سوريا غنيم
تصوير: أسامة عبد النبي

المهندس شريف حبيب يرسم المستقبل في حوار:

هذه حقيقة فلوس صلاح وأزمة تشلسي

ونحن بدورنا قمنا بتحويله للإدارة المالية للمقاولون لمراجعته.. وإذا تمت الموافقة عليه من قبلنا يتم إرسال باقي المستحقات!

■ ليس من حق المقاولون معرفة القيمة المالية التي أنتقل بها محمد صلاح من بازل إلى تشلسي؟

طبعاً لنا هذا الحق.. نطلع على العقد دون الحصول على نسخة منه أو التصريح بقيمته المالية لوسائل الإعلام.. لهذا فالوقف المالي يحسم لنا هذا الأمر

الإعلان عنه أو استخراج صور من العقد.. وهناك عقد آخر مع شركة تسويق فيها نفس الحكاية والإشكالية من عدم الإفصاح والإعلان عنه!

■ وكيف تم التغلب على تلك الإشكالية؟

- طلبنا منهم بياناً من الإدارة المالية بالنادي يوقع عليه مدير الشركة ورئيس النادي ويراجعه المراجع المالي.. وبعد ذلك يتم اعتماده من جهة حكومية مثل الجهاز المركزي للمحاسبات.. وكان هناك ماطلة في هذا الأمر.. لكنهم مؤخراً أرسلوا الموقف المالي كما طلبنا

■ ما حكاية سفرك إلى سويسرا؟

- السفر إلى سويسرا كان لأجل تصفية المستحقات التي تخص المقاولون من عقد محمد صلاح.. العقد الأول الذي انتقل بموجبه من المقاولون العرب لنادي بازل.. والعقد الثاني الذي انتقل من خلاله من نادي بازل إلى تشلسي.. وبالنسبة للعقد الأول تقريباً اتفقنا على كل شيء، لأنه عقد مكتوب وتم تحويل المبلغ بالرقم المطلوب.. أما العقد الثاني ففيه إشكالية لأن العقد الذي وقعه بازل مع تشلسي فيه مبدأ أنه لا يستطيع

يشوبه الحذر، وهذا أمر في مصلحة محمد صلاح الذي انتقل لفريق تشلسي برغبة من مورينيو نفسه.. وليست نادياً على نصيحتي له بالانتقال إلى تشلسي الذي كان عرضه أكبر من عرض ليفربول.. وعموماً اللاعب المهاجم يحتاج إلى وقت للتكيف مع باقي زملائه في الملعب، وهذا التكيف ظهر على صلاح في مبارياته الأخيرة مع فريقه.. وصلاح يختلف عن محمد النني لأنه لاعب خط وسط مطلوب منه مهام محددة في الملعب استطاع إنجازها وتلقى وشارك في كل مباريات فريقه.

■ **ماذا عن شركة الكرة المزمع إنشاؤها؟**
- المقاولون العرب كشركة أم لها شركات عديدة.. ونشاط كرة القدم أحد الأنشطة.. وهذا يعطي حرية أكثر للكرة لأنها تكون شركة خاصة لها مجلس إدارة مستقل وجهاز تنفيذي خاص بها، وعليه أن يحقق مكسباً من النشاط.. وهذا هو المستقبل القابل للكرة القدم خاصة أن الاتحاد الدولي لكرة القدم يطالبنا بهذا منذ فترة.. إما أن تكون كرة القدم لها ميزانية منفصلة أو تكون شركة بأرقام معلنة ومن لم يخط تلك الخطوة لن يشارك في دوري المحترفين.. وبما أننا عاجلاً أم آجلاً نذهب لتلك الخطوة قررنا أن نبدأ لكننا حالياً في مرحلة دراسة الجدوى لأنه من المهم أن نتجج الشركة وتحقق مكاسب ليكون لديها القدرة على الاستمرار لأننا لن نقيم شركة لتحقيق خسائر.

■ **هل الاتفاق على شركة الكرة يكون من خلال المقاولون العرب؟**
- بالطبع لا.. المقاولون يتعامل مع شركة الكرة باعتبارها مالكا.. يحاسبها على المكسب والخسارة.. وكذلك يحاسبها على الأداء.. لأنه في النهاية توجد جمعية عمومية ومساهمون.. لأن المقاولون العرب وشركاتها وآخرين يساهمون في مشروع الشركة.. ليست المقاولون العرب كلها.. وكل مساهم له نسبة ونقيم مجلس الإدارة في نهاية السنة في الجمعية العمومية.. أما مجلس الإدارة فيستمر أو تتم إقالته وتغييره.. مثلها مثل أي نشاط من أنشطة شركات المقاولون.

■ **متى يعود فريق المقاولون لسابق عهده كمنافس قوى ومشارك في البطولات الأفريقية؟**
- اعتقد أنه مع وجود شركة للكرة الأمر بالنسبة للكرة يختلف كثيراً.. لأنها تهتم بنشاطها وبالنشطين وتهتم وتركز على تحقيق نتائج جيدة لأن مكاسب الشركة لن تتحقق إلا بنتائج متميزة وترتيب جيد ووضع في الدوري ووضع في البطولات الأفريقية لتحقيق دخلاً أعلى من عائد التسويق والبيث القضاة.. والنتائج تجعل النادي ولاعبيه محل أنظار الإعلام وهذا يحقق مزيداً من الدخل.. ولهذا أطالب الجهاز الفني للفريق بالدخول ضمن قائمة الأربعة الأوائل لتحقيق الهدف المنشود من إنشاء شركة الكرة.

■ **الأيثر تسويق اللاعبين مبكراً للخارج على نتائج الفريق والرغبة في دخول قائمة الأربعة الأوائل؟**

- تسويق لاعب أو اثنين من بين ٢٥ لاعباً المفروض ألا يؤثر على أداء الفريق.. صحيح هناك نجوم لكن علينا الاعتراف بأن التسويق أحد مصادر دخل كرة القدم.. وكل الأندية تفعل هذا.. وفريق مثل بازل نفسه وهو متصدر الدوري ومع ذلك باع صلاح.. ومن قبلها باع لاعباً مهماً عنده للفريق بايرون مينيخ.. والسياسة أنني اتحرك في الحدود المسموح بها لتحقيق دخل وهذا أمر ليس فيه أي مشكلة.

■ **ما حكاية التوأمة مع بازل السويسري؟**
- لا يوجد في عالم البيزنس رجال الأعمال حاجة اسمها توأمة.. لكن هناك مصالح.. نستطيع أن نطلق على الأمر اتفاقية تعاون.. نتبادل فيها المنافع.. نرسل

لا يوجد في عالم البيزنس توأمة.. يوجد منافع ومصالح

يقدمه لنا مراجع حسابات نادي بازل ويراجعه الجهاز المركزي للمحاسبات.. وما يهمني في تلك الشهادة في المقام الأول المبلغ الذي دفع لشركة التسويق الذي يظهر بدقة دون تلاعب في الشهادة المقدمة بمراجعة من الجهاز المركزي للمحاسبات.

■ **كيف ترى عدم مشاركة صلاح بشكل دائم في كل مباريات تشلسي؟**
- هذا أمر طبيعي جداً.. أي لاعب ينتقل من نادٍ لآخر في وسط الموسم تكون مشاركته في المباريات أمراً

تماماً لأنه يجعلنا نعرف ما الذي دخل لهم من مبالغ مالية.. وما الذي أنفق.. وهذا أفضل كثيراً.. وبما أنني أطلعت على العقد، أقول إن كل ما نشر عن عقد محمد صلاح مع تشلسي اجتهادات إعلامية غير صحيحة، خاصة أنه غير مسموح لنا بالحصول على نسخة من العقد لتضمنه أموراً تخصهم هم كندية.. لذا لا يحق لي إلا بحكم قضائي أو عن طريق البورصة وتلك أمور ليست موجودة عندنا.. والألق الذي يهمننا هو كشف الحساب الذي يعد شهادة تعاملات في هذا الأمر



■ **الدمج كان للإطاحة بطاهر أبو زيد وإراحة الأهل** وغلق ملف الاستقواء بالخارج على الدولة.. ما رأيك؟

- كان الحل ممكناً بتغيير أشخاص.. وبالطبع إذا صبح هذا الكلام فإنه يدل على أننا مازلنا نتعامل مع الموضوعات العامة في صورة الأشخاص.. وهذا شيء خطير جداً أن نفقد فكر التعامل على منهج.. لكنني والله أعلم اعتقد أن شخصية خالد عبدالعزيز هي التي فرضت الأمر لأنه استطاع حل أزمة البث ويتوصل إلى حل واستطاع إيجاد حالة من التوافق بين أكثر من جهة بين اتحاد الكرة والتلفزيون والنادي الأهلي وكانت تجربته ناجحة فوضع على أساسها هذا الدمج.. لحل خلاف وقتي دون النظر للمستقبل على المدى الطويل.

■ **فكر خالد عبدالعزيز في الاستقالة وكنت الاسم المطروح لتولي المسؤولية خلفاً له.. ماذا عن هذا الأمر؟**

- هذا الأمر حسم لأن خالد عبدالعزيز نفى فكرة الاستقالة تماماً.. وهو يسير بخطى واداء جيد.. والوقت والظروف غير مناسبين لأي تغيير.. وتغييره لأي سبب خسارة كبيرة خاصة في ظل الظروف الحالية.

■ **كيف تستطيع التوفيق في العمل بين شركة المقاولون والنادي وكل منهما له حجمه وثقله؟**

- بالنسبة لي أحب العمل في أعمال مختلفة وأحبها.. وفي فترة ما كنت مسؤولاً عن الكثير من أعمال الشركة والنادي والمركز الطبي وكنت اشتغل بشوية في الطب وشوية في الرياضة وشوية في الهندسة.. والأمر كله مروهون بتنظيم الوقت وصنع الإمكانيات التي تستطيع من خلالها إدارة المكان عن بعد.. ببساطة اختيار وانتقاء الأشخاص المعاونين.. والمقاولون وحدة متكاملة في العمل هناك خطة تقدم لكل مسئول في مكانه وأتابع العمل عن بعد لأنه من الصعب الوجود في كل الأفرع المختلفة والمتعددة للمقاولون في أنحاء عديدة ليس في مصر وحدها لكن في أنحاء متعددة من العالم.. وما يحدث مع الشركة يحدث مع النادي.. مع الفريق الأول وقطاع الناشئين نخطط ونضع الأهداف ونترك الأمر للجهد والعمل وفي هذا نضع اعتباراً أننا ليس لدينا رغبة الاستعانة بالخارج وأن هؤلاء من العاملين في الشركة ونحاسبهم في النهاية على النتائج.. والمقاولون يعتمد في قطاع الكرة من الفريق الأول حتى مدارس الكرة في الجهازين الفني والإداري على أبنائه لأننا مرتبطون بنظام وطريقة عمل.. وضع الأنظمة المختلفة يريح الجميع.. مثلاً في الماديات منظم الأمر والكل فاهم الأسلوب في المعاملات المالية لذلك والحمد لله الكل يأتي يوم خمسة في الشهر والكل في المقاولون في كل المجالات يكون قبض مستحقته.. أضف إلى هذا أنني لا أضع كل السلطات في يدى ليكون هناك مساحة من الحرية في العمل في حال غيابي.

■ **أخيراً متى تكون الرياضة في مصر مثل البلاد المتقدمة؟**

- عندما نبدأ في أخذ الخطوات التي أخذوها ببساطة نبدأ من حيث انتهى الآخرون نأتي بنموذج ونأخذ ونعمل من خلاله بما يتوافق معنا.. ونضع الأشخاص المناسبين لتطبيق الفكر القادم.. أو بالبدلي نعطي العيش لخبازه.. ألا وهي اختيار قيادات واعية قادرة على إحداث تغييرات.. لابد من اختيار شخص لديه فكر وإدارة.. وتنتقل على الاختيار العشوائي الذي يأتي بالمصادفة.. أولاً نبدأ باختيار المنظومة المناسبة ثم اختيار الأشخاص المناسبين القادرين على التغيير ونضع البرنامج الذي لا يتغير بتغير الأشخاص.. وأرى أن الرياضة يمكن أن تعطى المثل والقدره لإحداث التغيير الذي يعطى الأمل لقطاعات أخرى كبيرة لكل المجالات في مصر.

المقاولون سيعود مربعاً وشركة الكرة هي الحل

قطاع البطولة التي تقوده اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية.

■ **هل بالإمكان تنفيذ هذا الكلام؟**

- بالطبع ممكن جداً.. شاهدت تجربة في هذا الأمر.. في الجزائر كان لدينا عمل هناك.. المقاولون هو الذي أنشأ مبنى اتحاد الكرة الجزائري.. وكنا نطور مركز المنتخب الأولمبية.. وندرس حالياً مشروع تنفيذ فندق استثماري لاتحاد الكرة.. وكان لدى فرصة للقاء رئيس الاتحاد الجزائري محمد روراوة وقمت بزيارته في الاتحاد وشاهدت تقدمهم على الطبيعة.. هم أخذوا النظام الفرنسي تقريباً.. تجد الاتحاد يتسم بالهدوء.. وهذا لأنهم وزعوا الاختصاصات كل يقوم بدوره.. لديهم رابطة أندية المحترفين.. اللي إحنا مش عارفين نعملها حتى الآن تلك الرابطة تتحمل مسؤولية كل الدوري.. لديهم لجنة حكام تستطيع توزيع على كل المسابقات والحكم وهو موجود على الإنترنت يعرف المباراة وأجرها.. وهذا الأمر يسير ويطبق على كل مستويات البطولة في الدرجتين الثانية والثالثة.. الأمور كلها منظمة بدقة.. في حين أن الأمر عندنا يدور بشكل مركزي من داخل اتحاد الكرة.. نحن نحتاج إلى مثل هذه التجربة الجيدة في دولة عربية.. لذا كنت أرى أن الوقت غير مناسب لدمج وزارتي الشباب والرياضة خاصة أن كلا منهما به العديد من المشكلات ويحتاج إلى وقت وجهد لحلها.

البعض يتدبر هناك ويقضى فترات تعايش والعكس.. وله أولوية الشراء عند تسويق اللاعبين.. وعندهما يأتي عرض للاعب في أي مكان وليكن بلجيكا مثلاً أمانح بأولوية الشراء إذا لم يكن بحاجة إليه أنفذ العرض مع النادي البلجيكي.. وهذا اسمه اتفاق تعاون تتبادل خلاله المصالح.

■ **ماذا عن تحفظاتك على ضم وزارة الشباب والرياضة.. وكيف ترى ضم الوزارتين؟**

- التحفظ كان نابعاً من اقتناعي أن ظروفنا في الوقت الحالي تختلف عن أي دولة.. في أوروبا هناك ضم للوزارتين لأن البنية لديهما منتظمة بشكل كبير في مسألة القواعد.. أما نحن فممازالت المشكلات كثيرة.. وأرى الدور الذي تقوم به وزارة الشباب مختلفاً تماماً عن وزارة الرياضة.. الرياضة جزء صغير.. أما الشباب فهو تنقيف سياسي.. وعي ديني.. تأهيل لسوق العمل أو خلق فرص عمل إن أمكن.. وإيجاد تعاون دولي لفتح مجالات لمعرفة الشباب بسوق العمل الخارجي ومعرفة ثقافات الآخر.. تلك أهداف ومحاور الشباب.. أما إتحام الرياضة في الشباب وإقامة دورة رياضية ودورة شبابية أرى هذا ليس من مهام وزارة الشباب.. وهذا لأن اهتمامات الشباب مختلفة تماماً عن الذي يحدث!

أما الرياضة المنصوص عليها في الدستور فهي قطاع كبير وليست رياضة الاحتراف التي تستحوذ على اهتمامات وزير الرياضة.. وكرة القدم تأخذ النصيب الأكبر إن لم يكن كله.. ورغم وجود الكثير من المشكلات.. علينا أن ندرك الفارق بين الرياضة.. ورياضة المحترفين الموجودة في الاتحادات الدولية واللجنة الأولمبية هي المعنية بهذا الأمر وعليها التخطيط لقطاع البطولة وكل ما يخص رياضة المحترفين.. ويكون لها استقلالية في هذا الأمر.. أما وزارة الرياضة فلديها مهام أخرى كبرى.. لديها الرياضة للجميع وجعل الشعب البسيط غير القادر على الاشتراك في الأندية أن يمارس الرياضة.. لديها مهام إنشاء البنية التحتية تهمل مصر للاشتراك في الدور الأولمبية لأننا ليس لدينا بنية تحتية قوية ويجب التخطيط لها.. إقامة مراكز الإعداد لكشف المواهب الفطرية وصقلها.. وهذا كله خارج موضوع



هؤلاء اللاعبروا العظام وكرههم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

خطاب مفتوح إلى الصديق وزير الرياضة!

إلى جماعات أقل ما توصف به أنها خارج حدود العقل والزمان؟

« هذه الطبقة المتوسطة الواعية التي لا يملك ربها أو عائلها إلا راتبه وهو بالكاد يكفيها على الأقل شر السؤال من أين لها تدبير هذه المبالغ الخرافية؟ ولماذا حرموها من نسبة الـ ٥٠٪ لأعضاء نقابة الصحفيين؟ »

وقد تسألون: ماذا كانت تفعل هذه الطبقة المتوسطة قبل الانضمام؟

والجواب: كانت قانعة تماما بأن تكون مجرد أعضاء شرف.. يعني النادي يعطيهم عضوية شرفية.. وهذه كانت لسنين طويلة تتمتع بها وتدفع مقابلها أخبارا ومقابلات صحفية وحوارات.. وكان الأولاد والبنات والزوجات يقضون أوقات فراغهم داخل مجتمع راق نقى رياضي لا يسمح بالانحراف عن الطريق..

والأكثر أن جاء هذا القرار العبقري الذي ألغى بجرة قلم طوق النجاة الذي اسمه العضوية الشرفية.. لا في نادي الصيد وحده بل في كل أندية مصر..

لتذهب الطبقة المتوسطة الواعية المثقفة من الصحفيين وأسرهم وأولادهم إلى قارعة الطريق!

« وسألنا: من الذي أصدر هذا القرار العبقري؟ قالوا لنا: إنه وزير الرياضة السابق كابتن طاهر أبو زيد! »

سألنا: طيب وماذا فعل وزير الرياضة الجديد العزيز خالد عبدالعزيز في هذا القرار؟ قالوا لنا: لقد أقره ووافق عليه!

« يا سيادة الأخ العزيز خالد عبدالعزيز وزير الرياضة الجديد وأنت ابن صديق عزيز علينا كان زميلنا في الأهرام.. ورفيقنا في بلاط صاحبة الجلالة.. الأستاذ محمود عبدالعزيز مدير تحرير الأهرام في أيام مجده وعزه وفخاره رحمه الله.. رجاء إعادة النظر في موضوع العضوية الفخرية مع تقنينها.. وعدم تركها سداها مداحا.. جزاكم الله خيرا في جيل قام بواجبه في بلاط صاحبة الجلالة. وأعيدوا خصم الـ ٥٠٪ لأعضاء نقابة الصحفيين. ثم ما قولك يا سيادة نقيب الصحفيين في إلغاء نسبة الـ ٥٠٪ للصحفيين! »

« نريد أن نسأل سؤالا إلى هذا العبقري الغد الذي تفتق ذهنه في آخر الزمان وسالف العصر والأوان وحرم الطبقة المثقفة الواعية وأسرها المطحونة التي يشقى عائلها من أجل إعلاء كلمة الحق والصدق والعدل في بلد تاهت فيه معايير الحق والصدق والعدل في ظل فوضى لا مثيل لها في العالم تدمر كل ما هو جميل وكل ما هو قيم وكل ما هو طيب في هذا الزمان الغريب باسم الثورة التي أرجعنا إلى الوراء مائة سنة على الأقل.. نريد أن نسأل من هو هذا العبقري الذي حرم هذه الطبقة المتوسطة المثقفة الواعية من أن تحلم بمكان لها بين القوم وهي التي تقودهم طوال عمرهم إلى النور من أيام سعد باشا زغلول عندما قام بثورة ١٩١٩ التي مهدت الطريق لمصر.. لكي تتحرر من أغلال الاستعمار الإنجليزي وتنطلق نحو إقامة حياة سياسية تجمع بين قمة المجتمع ومتوسطها مع فقرائها المطحونين؟ »

« ندخل في الموضوع.. »

لقد فوجئت هذه الطبقة المثقفة الواعية التي لا تملك من حال الدنيا إلا راتبها الشهري ويا له من راتب يكاد يكفيها أن تعيش دون أن تمد يدها إلى الغير.. ووجدت في الأندية المحترمة مكانا لها من دون أن تدفع كام ألف جنيه اشتراك سنوي في هذه الأندية التي رفعت سقف اشتراكاتها لتصل إلى مبالغ خرافية.. ما بين ٢٥٠ ألف جنيه في السنة إلى نصف مليون.. يا خبر!

« يعني هذا الأسبوع بعد إجراء الانتخابات الأخيرة في الأندية.. فوجئت بأن اشتراك عضوية نادي الصيد قد أصبحت ٢٥٠ ألف جنيه.. ولا يختلف الرقم صعودا أو هبوطا في أندية الأهلي والجزيرة والزمالك والشمس وهليوبوليس وهوليوليدو والزهور ووادي دجلة كثيرا.. »

وفي الوقت نفسه ألغى خصم الـ ٥٠٪ لأعضاء نقابة الصحفيين!

من أين لأفراد الطبقة المتوسطة المثقفة من الصحفيين التي ننتمي إليها بهذه المبالغ الهائلة.. لكي تعيش وتنفس داخل مجتمع رياضي نقى راق.. حتى يشب أولادها وبناتها وسط هذا المجتمع المفتوح الذي يسمح بانتشار القيم والمبادئ الطيبة والخلق الحسن.. بدلا من الصرمحة في الشوارع والانضمام

قدم أوراق اعتماده هدافا للدورى المصرى برصيد ١٠ أهداف فى الموسم الماضى الملغى، طلبه الأهلى والزمالك، وبعد الاتفاقات تغير الكلام بعد الانتخابات، قرر الرحيل إلى أوروبا بعد انتهاء إعارته فى ليبيا، ويحكى قصته مع الترسانة، ورحيله مجانا من ميت عقبة.. وكان مع وليم جيبور الحوار التالى:



حوار : عبد المنعم فهمى

وليم جيبور بنبرة حزن: الأهلى... فى خد عنى!

>> لماذا فشل احترافك فى الأهلى؟
- أحترم الأهلى والزمالك، لكننى أيضا كنت أتمنى إتمام الصفقة فى الأهلى بالاتفاق الذى تم فى عهد المجلس السابق، حيث تمت الموافقة على رحيلى للأهلى بعد انتهاء إعارتى فى أهلى طرابلس، وكان عن طريق عدلى القيعى، لكن بعد مجئ مجلس محمود طاهر تغير الكلام وتبدلت الاتفاقات فرفضت الانتقال للأهلى.
أما عن الزمالك فقد أخبرنى وكيلى «ميدو حزين» أنهم متمسكون بى حتى اللحظة الأخيرة، وما زالت الأمور فيها كلام.
>> سمعنا أنك فى طريقك للدورى الإسباني؟
- كلام صحيح، لأن هناك أندية مارأت ترغب فى التعاقد معى منذ الموسم الماضى مثل مايوركا وختافى، بعد أن قضيت هناك فترات معايشة، وأعجبوا بمستواى وصمموا على التعاقد معى، لكن إدارة الجيش رفضت وقتها، وطلبت مليون دولار، وهو رقم كبير.
>> تردد أنك كنت فى طريقك لفسخ عقدك مثلما فعل البوركينى عبد الله سيسيه ورحل عن الزمالك لعدم انتظام مسابقة الدورى وأمور أخرى؟

أتمنى مكانة جورج ويا.. وأحب
أبوتريكة «لله فى الله»
أجبرونى فى الترسانة على اللعب
مدافعا فرحلت «ببلاش»

- هذا الحل لم أره برغم أنه كان بإمكانه فعله، واحترمت إدارة الجيش، فقررت الرحيل للدوري الليبي، الذي قدرني ماديا هناك عن طريق أهلي طرابلس، لكنني مقتنع بأنني لن أستمّر في مصر أو ليبيا وأتمنى الرحيل للخارج، لأن طموحاتي هي الانطلاق للعالمية، وأضع أمامي الكثير من النماذج العالمية لأفارقة أصبحوا في القمة.

>> هل من الممكن أن تستمر في الطلائع؟

- أحب هذا النادي ومستوفي، لكنني بالاتفاق معهم قررت الرحيل، وهناك عروض بالإضافة إلى إسبانيا، في البرتغال، وتحديدًا فيسنتي، وهو خامس الدوري هناك.

>> وإذا لم تنجح المفاوضات مع كل هؤلاء؟

- لا بد لي من أممي إلا الدوريات الخليجية، التي أراها قوية وممتعة، كما أنها تقدر اللاعبين ماديا.

>> كيف كانت بدايتك؟

- في ليبيا، واحترمت وعمري ١٨ عاما بنادي الطليعة السوري، وكنت هداف الدوري هناك، وبالمصادفة شاهدني حسن الشاذلي نجم مصر والترسانة الأسبق فقاتحني في الانضمام لفريق الترسانة فوافقت على الفور.

>> لماذا على الفور؟

- لأنني كنت أعلم أن الدوري المصري قوى، ويمكنني من خلاله العبور إلى أفضل الدوريات سواء بأوروبا أو بأي مكان آخر، خاصة أن هناك العديد من النماذج التي سمعت عن نجاحها مع الكرة المصرية، مثل جون أوتاك مع الإسماعيلي وكوارشي وإيمانويل مع الزمالك وأحمد فيلكس مع الأهلي.

>> لكن هناك تجربة مواطنك فرانسيس لم

تنجح مع الأهلي؟

- ليس معنى أن فرانسيس لم ينجح مع الأهلي، أن أفتشل أنا، لأن لكل تجربة ظروفها، برغم أنني أرى أن تجربة فرانسيس تم الحكم عليها ككل، وإنما هي في بعضها كانت ناجحة، وكان يؤدي جيدا مع الأهلي.

>> هل وافق الطليعة على رحيلك بهذه السهولة؟

- في البداية لا، وأبدت رغبتي في الانتقال للدوري المصري، ودفع الترسانة ٥٠ ألف دولار، وكان لتمسكي بالرحيل الفضل الأول في إنهاء المشكلة التي كانت ستحدث من الطليعة الذي كان مصمما على بقائي.

>> كيف تترك فريقا في الدرجة الأولى لفريق

بالمطاليم في مصر؟

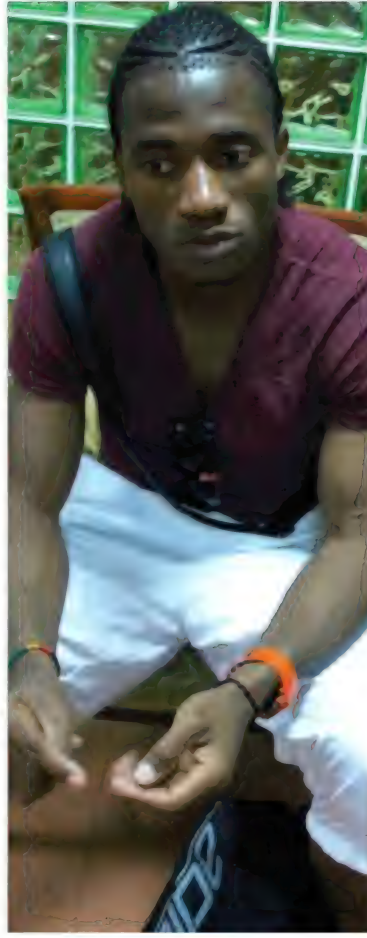
- قال لي الشاذلي إنه تمت الاستعانة بي من أجل الصعود للممتاز، مما أثار حماسي، ورغبتي في أن أسهم في ذلك، برغم أن هناك بعض العروض التي فوجئت بها من أندية بالممتاز هنا، قبل التوقيع رسميا للترسانة، لكنني رفضت من أجل الشاذلي.

>> لماذا لم نسمع عن تألقك عندما حضرت إلى الترسانة؟

- بعد انضمامي للفريق، فوجئت برحيل حسن الشاذلي الذي ضمنني للترسانة، وكان يؤكد للجميع في النادي أنني سأكون أفضل محترف في مصر لأنه شاهدني على الطبيعة هناك، وتولى شاكر عبدالفتاح المسئولية، وطلب مني تغيير مركزي من مهاجم صريح إلى ظهير أيمن، وكانت مفاجأتي كبيرة. أنا مهاجم صريح وهداف الدوري السوري، كيف لعب مدافعا أيمنا؟

>> هل وافقت؟

- كنت أبدي اندهاشي له وأرجوه أن يعدل عن الفكرة، لأنه لن يستفيد مني، وكنت أجد رده غريباً



❖ وليم جيبور

بأنني لاعب سريع، ويجب الاستفادة مني في الناحية اليمنى في الانطلاقات وتغذية المهاجمين بالكرات العرضية، وأيضا القيام بأواجباتي الدفاعية.

>> وماذا حدث بعدها؟

- تم تجميدي، حتى رحلت مجاًناً إلى نادي الشرقية للدخان عن طريق وكيلي، واعتبر خروجي من الترسانة بمثابة المنحة الإلهية، وفوجئت بأن مسئولى الشرقية بندهشون من أنني رحلت بهذه الطريقة من الترسانة، وحكى لهم كيف كان يريد شاكر عبدالفتاح أن يشركني في الناحية اليمنى فزاد اندهاشهم، خاصة عندما علموا أنني أحرزت ١٥ هدفاً مع الترسانة.

>> هل عدت إلى مركز الأصلي هناك؟

- نعم وأصبحت هداف الفريق وأحرزت ١٢ هدفاً في ٩ مباريات، حتى رآني مسئولو الجيش واشتروني من الشرقية للدخان الموسم الماضي، وكانت هناك عروض من إنبي.

>> تردد أنه تم شراؤك بمبلغ ١٥٠ ألف جنيه؟

- سمعت هذا الكلام، وأن فاروق جعفر المدير الفني للفريق هو الذي قاله، لكنني شاهدته في برنامج

آخر يقول الرقم الحقيقي، وهو ١٠٠ ألف دولار، وأشكر عبدالجليل إمام بنادي الطلائع الذي وثق بي وبإمكاناتي وموافقة فاروق جعفر المدير الفني السابق على شرائي، وأعتبر عبدالجليل هو الذي، مثلما كنت أعتبر حسن الشاذلي كذلك.

>> متى انضممت للجيش؟

- الموسم قبل الماضي.

>> لكنك لم تظهر إلا خلال المباريات الأخيرة؟

- لأن سوء الحظ وقف ضدي، فقد شاركت مع فاروق جعفر في كل المباريات الودية، وكنت موجوداً في مباراة الإنتاج التي تزامنت مع مباراة المصري مع الأهلي التي حدثت فيها مجزرة بورسعيد، وهي المباراة الوحيدة التي كنت سيراني الجمهور فيها لكن حظي كان سيئاً، وللعلم خلال المباريات الودية مع فاروق جعفر كنت أحرز هدفاً في كل لقاء، وعندما رحل جعفر وجاء عبدالناصر محمد اعتمد على أيضا وبعده عماد سليمان.

>> ماذا فعلت بعد توقف النشاط بسبب

المجزرة؟

- لم أدر ما أفعل، لكنني انتظرت وصبرت لتحقيق هدفي وهو اللعب بأوروبا حتى كان قرار استئناف النشاط وكان هذا الموسم فاتحة خير لي، والحمد لله أصبحت هدافاً للدوري، وأثبت قدراتي كمهاجم جيد، وليس مدافعاً كما كانوا يطلبونني في الترسانة.

>> ما مقومات المهاجم الهداف من وجهة

نظرك؟

- التدريب الجيد والإخلاص والثقة في قدراتك، والحب المتبادل بين الزملاء.

>> ما عمرك الآن؟

- ٢١ عاماً، وأنا موجود في الدوري المصري منذ ٢ مواسم، أي أنني حضرتت وعمري ١٨ عاماً.

>> من مثلك الأعلى أفريقيا؟

- بالتأكيد مواطني جورج ويا الذي أتمنى أن أتلصص خطاه.

>> هل أنت قادر على ذلك؟

- أحاول، ومادمت أمتلك العزيمة والإصرار، فسأكون مثله.

>> أراك مغروراً؟

- لست مغروراً بل أثق بأنني سأنجح، وأنتي قادر على تحقيق حلمي في تكرار نموذج جورج ويا.

>> لم تظهر بالصورة المطلوبة في بداية

الموسم الماضي؟

- كنت أقدم كل ما لدي من جهدي، وعندما حدث التوفيق من الله كانت الانطلاقة، وأتمنى أن

تتواصل حتى النهاية لأفوز بلقب الهداف.

>> ما رأيك في اللعب بالدوري المصري؟

- الأجواء في مصر رائعة، ومصر بلد جيد وكنت سعيداً بوجودي به، لكن الأحداث السياسية، وعدم انتظام المسابقة كانت سبباً في رحيلي إلى ليبيا ثم الاحتراف خارج مصر.

>> لكن الدوري ذا المجموعتين ضعيف؟

- غير صحيح، وهو مناسب للظروف التي تمر بها البلاد، بخلاف أن كل الفرق تحاول تقديم أفضل ما لديها.

>> ما الفرق التي لفتت نظرك؟

- مثل كل الدوريات في العالم هناك قطبان لا يمكن أن يتغيرا، ففي إسبانيا ريال مدريد وبرشلونة، وهنا الأهلي والزمالك.

>> من تحب من لاعبي مصر؟

- أبوتريكة كشخص وكلاعب، وكنت معجباً بأدائه الراقي والرائع، ويجوار مواطني جورج ويا أحب صامويل إيتو وديييه دروجبا.

حوار

مع مختار عاد بتروجت
للتوهج من جديد.. لكن
الفوز باللقب مازال صعبا
بالنسبة للفريق البترولى..
تدريب الأهلى حلم لم
يتحقق لواحد من نجوم
جيل التلامذة فى القلعة
الحمراء.. طموحات مختار لا
حدود لها.. يفصح عنها فى
هذا الحوار الذى يتوقف فيه عند
تفاصيل كثيرة:



محمد السقا

مختار مختار

الفوز بالدورى .. مستحيل

على الصعود للمرحلة الأخيرة مثل نادى الزمالك والإسماعيلى وإن كنت أتمنى حجز أحد المركزين ليكمل المجهود الكبير الذى بذله الفريق طوال الموسم بالنجاح.

- فى رأيك هل الفريق لديه إمكانيات المنافسة على حصد اللقب هذا الموسم؟

أعتقد أن ذلك أمر صعب فى الوقت الحالى لأن معظم اللاعبين الموجودين مع الفريق تنقصهم الخبرة الكافية والتى تعتبر عنصراً مهماً فى المنافسة حتى النهاية.

- لماذا لم يتعاقد الفريق مع النجوم الكبار؟

شراء هؤلاء اللاعبين يحتاج إلى مبالغ باهظة كانت ستكلف خزينة نادى كثيراً وقد أصبح أمراً صعباً للغاية نظراً للظروف العسيرة

للوصول لحالة التأقلم بينهم وهو ما انعكس على مستوى الفريق بالإيجاب.

- هل وجدت معاناة فى استيعاب اللاعبين لطريقة الأداء؟

فى البداية قمت بتجربة أكثر من طريقة وكان من نتائجها أن كثرة التغيير أثر على نتائج الفريق فى المباريات الأولى حتى تداركنا الموقف وأصبحت أعمد على طريقة الأداء التى تعتمد على التوازن بين الدفاع والهجوم ووجدت استجابة سريعة من اللاعبين الذين يجيدون تنفيذها بدرجة كبيرة.

- ما هى فرصة الفريق فى الصعود للمنافسات النهائية؟

المجموعة التى يوجد بها بتروجت قوية للغاية نظراً لوجود أكثر من فريق ينافس

- ما أسباب تباين مستوى أداء بتروجت فى الموسم الحالى مقارنة بالموسم الماضى؟

الفريق فى الموسم الماضى كان يعانى شبح الهبوط لكن هذا الموسم تغير مستوى أدائه واستطاع أن يظهر بمستوى فنى جيد ويحقق نتائج إيجابية جعلته من ضمن فرق المقدمة فى المجموعة.

- هل تأخر انطلاق الدورى وجاء فى مصلحة الفريق؟

الشيء الإيجابى الذى انعكس على الفريق نتيجة تأخر الدورى هو أنه أتاح الفرصة لحدوث التجانس بين اللاعبين الجدد الذين تعاقدنا معهم قبل بداية الموسم وزملائهم القدامى لأنهم كانوا يحتاجون الوقت المناسب

الكلام وآخره



شيخ الأزهر في المونديال

عندما توجه دولة البرازيل دعوة رسمية للإمام الأكبر فضيلة الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر، وعندما يقوم السفير البرازيلي بالقاهرة بنقل دعوة رئيسة البرازيل ديلما روسيف لحضور كأس العالم لكرة القدم، التي ستقام في البرازيل في يونيو المقبل، فلابد أن نتوقف طويلاً عند هذا الحدث المهم، ولابد أن نأخذ نفساً عميقاً وننملا الصدور بالهواء.. وكنت أتوقع أن يكون هذا الموضوع هو الأهم والأكبر في الإعلام المصري، وأن يكون الفقرة الرئيسية في برامج التوك الشو التي تشغل الناس، وتدق على أذانهم وروسهم يومياً وتطرح عليهم أشياء لا يريدونها ولا يرغبون فيها، ويذهبون إلى محطات الترفيه والغناء والأفلام هرباً من الكلام مع أعضاء حركة إبليس وأعضاء الشيطان، وقرأنا من كلام أعضاء الطابور الخامس والعلاء والوكلاء الذين لا يزالون يطلون بوجوههم القبيحة، رغم معرفتهم التامة والأكدية أن الشعب المصري العظيم فضحهم ووضعهم في سلة الهاربن إلى قطر وأعداء الوطن.. وأن الشعب اختار رئيسه الذي يسكن قلوبهم وصان وطنهم وخلصهم من الإرهاب والإرهابيين وتجار الدين والعلاء والجواسيس الذين كانوا يريدون بيع الوطن على أرصفة أوروبا وأمريكا.. وبما أنني أتكلّم عن شيخ الأزهر فإن دعوة الدكتور أحمد الطيب لحضور مونديال البرازيل حدث غير مسبق في تاريخ كأس العالم ولم يسبق لأي دولة نظمت المونديال أن دعت شيخ الأزهر لحضور الفعاليات والكلام عن السلام والمحبة في خطاب رسمي لفضيلة شيخ الأزهر تنقله معظم المحطات الفضائية في العالم في رسالة مهمة للبشرية في كل بقاع الدنيا.. يا حضرات دعوة شيخ الأزهر لحضور هذه المناسبة لها معان كثيرة وتحمل رسالات كبيرة منها التأكيد على قيمة وأهمية دور الأزهر الشريف والتأكيد على الوسطية ونبذ التطرف الديني وكراهية العنف باسم الدين.. والتأكيد على سمو الأزهر الشريف والتأكيد على عظمة مصر وريادتها.. وأن البشرية في أشد الحاجة إلى رسالة السلام والمحبة والوئام من أكبر مؤسسة دينية في العالم هي الأزهر الشريف والإمام الأكبر الذي يقدره العالم ويحله ما عدا أعضاء جماعة الإرهاب والتكفير ومرشدهم الذي قال «طرز في مصر» بينما قال قداسة البابا شنودة «يموت الأقباط وتحيا مصر».. هذا هو الفارق.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

من جانب الأهلى لشراء مروان محسن وكل ما يتردد بشأن هذه المفاوضات مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة.

- كيف تغلبت على أزمة مركز حراسة المرمى؟

عقب رحيل مهدى سليمان حارس المرمى تعاقدنا مع محمد الشناوى الذى ظهر مع الفريق بمستوى فنى مرتفع وأجاد بدرجة كبيرة بالإضافة لوجود محمود شكرى والبشبيشى وهما من حراس المرمى الأكفاء.

- كيف عالجت مشكلة إضاعة الأهداف من جانب المهاجمين؟

هذه الظاهرة تحدثت عند جميع الأندية والفريق لديه مجموعة من المهاجمين المتميزين مثل مروان محسن ومحمد رجب وجيمس المحترف النيجيرى.. ومن جهتي أخصص الأوقات الكافية لتدريب هؤلاء اللاعبين على استغلال الفرص التي تسنح لهم من أجل إحراز مزيد من الأهداف.

- هل ستواصل عملية الدفع بالناشئين؟

الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين الصغار مثل محمد فتحى وشوشة وحازم وعمر ومنهم من شارك بالفعل مع الفريق مثل فتحى وعمر وظهرا بمستوى فنى متميز وفى الفترة المقبلة ساعتمد على هؤلاء اللاعبين الذين ينتظرهم مستقبل كبير وسيشكلون إضافة كبيرة للفريق فى السنوات المقبلة.

- من وجهة نظرك هل دورى المجموعتين أفاد الأندية من الناحية الفنية؟

بالعكس دورى المجموعتين أضر كثيراً بجميع الأندية وأثر بالسلب على الأداء بعدما شهد تراجعاً شديداً فى المستوى ولكن يعد الموسم الحالى استثنائياً فى كل شئ نظراً للظروف الراهنة التي تشهدها البلاد واعتقد أن الموسم المقبل سيكون الدورى مجموعة واحدة بعدما قرر الاتحاد ذلك مؤخراً.

- لماذا لم تحصل على فرصتك فى تدريب الأهلى حتى الآن؟

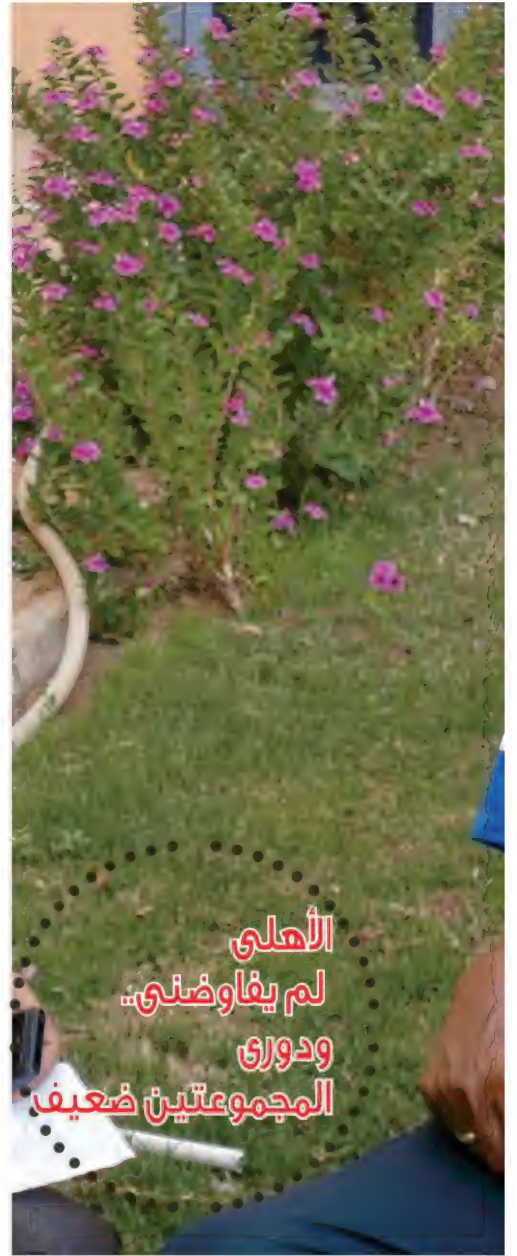
الأهلى لم يقاوضنى ولم أتحدث عن تدريبي للفريق فى هذا التوقيت لأنه يوجد حالياً جهاز فنى بقيادة محمد يوسف وعندما يتحدث معى مسئولو النادي بشأن قيادتي للفريق فى المرحلة المقبلة سيكون هناك تفكير آخر ورؤية جديدة حول هذا الموضوع.

- لماذا ترفض التدريب خارج مصر حالياً؟

فى الفترة الماضية تلقيت عرضاً تدريبياً فى إحدى الدول العربية لكننى رفضت السفر خارج مصر فى هذا التوقيت مفضلاً الاستقرار والبقاء مع بتروجيت.

- هل سترحل عن بتروجيت نهاية الموسم؟

هذا الموضوع سابق لأوانه وأرجئ النظر فيه لأننى أركز حالياً فى مهمتى مع الفريق فى باقى مبارياته بالدورى لأننى لدى طموح كبير بمواصلة العروض القوية مع الفريق ليحقق مركزاً جيداً بنهاية الموسم.



الأهلى
لم يقاوضنى..
ودورى
المجموعتين ضعيف

التي تمر بها جميع الأندية فى الفترة الحالية وبالتالي عندما تعاقدنا مع اللاعبين قبل بداية الموسم حددنا سقفاً مالياً وابتعدنا عن اللاعبين أصحاب المبالغ الفلكية.

- هل توافق على رحيل مروان محسن عن الفريق؟

مروان عقده مع الفريق سينتهى فى الموسم بعد المقبل ولكن فى حالة وصول عرض احتراف خارجى لن أمانع على الإطلاق.. أما فى حالة تلقيه عروضاً داخلية فلن نستغنى عنه لأن مجلس إدارة النادي سيطلب مبلغاً كبيراً وبالتالي رحيله سيكون فى غاية الصعوبة.

- ما حقيقة مفاوضات الأهلى مع اللاعب؟

لم يصل لمجلس إدارة النادي عرض رسمى

تحليل وتعليق



رامي ربيعة أنقذ الأهلي أمام المقاولون

وصل الدوري إلى الجولة الثامنة عشرة.. لم يتبق من عمر المسابقة سوى القليل.. قبل أن نذهب إلى دورة تحديد بطل الدوري والهائطين.. ثلاثة انتصارات متتالية أعادت الأهلي والزمالك لدائرة المنافسة من جديد.. بعد أن راهن البعض على أن المربع الذهبي سيكون خاليًا من قطبي الكرة المصرية:



عاطف عبد الواحد

عودة الأهلي والزمالك فـ

جديد على الأهلي وتقاليد القلعة الحمراء أيضًا حيث اعتاد نادى القرن فى القارة السمراء أن يحل مشكلاته فى الغرف المغلقة وليس بالهجوم فى وسائل الإعلام.

ويسعى الجهاز الفنى للأهلى لقيادة فريقه للحصول على بطولة الدورى لتكون بمثابة ورقة ضغط على الإدارة للاستمرار مع الفريق وهى مهمة لن تكون سهلة وربما لن تكون كافية. فريق الأهلى يملك ٢٩ نقطة جمعها فى ١٥ مباراة ويبعد عن سموحة المتصدر بفارق ثلاث نقاط ويليهِ الاتحاد السكندري برصيد ٢٧ نقطة وهو ما يعنى باختصار أن فرصة الفريق الأحمر كبيرة فى التأهل إلى دورة تحديد البطل وخاصة إذا ما استمر فى الأداء بنفس قوة وحماسة وإصرار الشوط الثانى فى مواجهات المقاصة والرجاء والمقاولون العرب (سجل خلاله أهدافه الثمانية). وحقق الزمالك هو الآخر ثلاثة انتصارات متتالية دفعت به إلى المركز الثانى قبل الأسبوع الثامن

فوزه على الداخلية ومستغلًا أن الأهلى الفريق «البائى» فى هذه الجولة ومشغول بمباراته فى بطولة الكونفيدرالية أمام فريق الدفاع الحسنى المغربى.

وتبقى مباراة الأهلى مع سموحة والمؤجلة بين أول وثانى المجموعة الأولى من المباريات ذات فئة النقاط الست وحاسمة لن سيكون صاحب المركز الأول فى هذه المجموعة. ويعلم الجهاز الفنى للأهلى بقيادة محمد يوسف أنه سيرحل مع نهاية الموسم وتصريحات طاهر الشيخ فضحت ما يخطط له مجلس إدارة محمود طاهر من رغبة فى التعاقد مع مدرب أجنبى.. وتبارى الكثيرون فى الهجوم ونقد تصريحات عضو مجلس الأهلى وحديثه عن المدرب الأجنبى والصفقات الجديدة ويأتى فى مقدمتهم محمد يوسف وزكريا ناصف وطه إسماعيل.. وقالوا إن ذلك جديد على الأهلى وتقاليد القلعة الحمراء ولكنهم وقعوا فى نفس الخطأ فالرد بالهجوم

حقق الأهلى ثلاثة انتصارات متتالية.. بدأها بالفوز على مصر المقاصة بالأربعة ثم على الرجاء بالثلاثة وختمها بالفوز على المقاولون العرب بهدف رائع للمدافع رامي ربيعة فى الوقت القاتل.. بعد أن عجز المهاجمون فى غياب الواعد عمرو جمال (الإيقاف) عن زيارة شبك فارس الجبل الأخضر ومطاردة سوء التوفيق للمهاجم أحمد ربيع الذى أصبحت أيامه معدودة فى القلعة الحمراء.

وكانت مباراة الأهلى مع المقاولون العرب ثائرة ومن فئة المباريات ذات النقاط الست.. لأنها كانت بين صاحبي المركزين الثانى والثالث فى المجموعة الأولى ورد الفريق الأحمر اعتباراًه وثأر لهزيمته فى الدور الأول أمام فريق محمد رضوان.. وفك الشراكة معه واستفاد من خسارة سموحة أمام الإنتاج الحربى ليعتلى القمة بفارق الأهداف.. قبل أن يستعيدوا الفريق السكندري مرة أخرى فى الأسبوع الثامن عشر وذلك بعد

لمدافعه ياسر إبراهيم وفرض كلمته على اللقاء.. وكان محظوظا أمام المنيا فلو أنه قدم نفس الأداء أمام فريق مثل الإسماعيلي أو بتروجت لنال هزيمة جديدة.. وتبقى الفرصة أمام ميدو لتصحيح الأخطاء وعلاج ثغرات الدفاع والوسط. الزمالك استفاد كثيرا من النقاط الـ ١٢ التي جمعها وتقدم للمركز الثاني خلف بتروجت، حصد الفريق الأبيض ٢٥ نقطة مقابل ٣٠ نقطة للفريق البتروولى من ١٦ مباراة أما الزمالك فلعب ١٤ مباراة.

والمؤكد أن مواجهة الزمالك مع بتروجت والإسماعيلي ستحدد من يتأهل من المجموعة الثانية إلى دورة تحديد البطل وهما من المباريات ذات فئة النقاط الست.

ميدو غاب عن حضور المؤتمر الصحفي للمباراة بناء على تعليمات من جانب مرتضى منصور رئيس النادي والذي طالبه بعدم حضور أى مؤتمر صحفى توجد فيه كاميرا برنامج أحمد شوبير على أن يتحمل قيمة الغرامة التى ستوقع على النادي.

رئيس الزمالك يأخذ على عاتقه مسألة عودة الجماهير إلى المدرجات.. ويضغط بمساعدة من جانب المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على وزارة الداخلية من أجل السماح للجماهير بالحضور بداية من دورة تحديد بطل الدورى ولو بأعداد محددة وتهدد الانتخابات الرئاسية هذا الأمر وربما أيضا تهدد بطولة الدورى بشكل عام..

وتبدو المناقشة على التأهل لدورة تحديد البطل أكثر سخونة فى المجموعة الثانية عنها فى المجموعة الأولى وذلك فى ظل النتائج الغربية التى تحدثت كل أسبوع. فى المجموعة الأولى تلاعب سموحة بالداخلية وفاز عليه بثلاثية نظيفة كان نصيب هانى العجيزى منها هدفين.

فريق المدرب حمادة صدقى يسير على سطر ويترك الآخر.. يفشل على ملعبه ويتألق خارجه ويحقق الفوز فى الصعب ويخسر فى المفترض أنه أسهل فى الإسكندرية خسر سموحة من الجونة بثلاثية نظيفة وفى المباراة التالية حول خسارته أمام المقاصة إلى الفوز ٢/٣ ثم عاد ليسقط من جديد على ملعبه أمام الإنتاج الحربى وبهدفين نظيفين وبعد ذلك تلاعب بالداخلية فى القاهرة.

ولو أن سموحة يلعب بنفس مستوى وأداء الدور الأول.. لكان الآن أول المتأهلين إلى دورة تحديد البطل..

ولا تتوقف النتائج الغربية والمحيرة عند سموحة وإنما هناك أيضا المقاصة.. فريق المدرب طارق يحيى تفوق على إنبي فى الجولة السابعة عشرة فى بتروسيورت بهدف ولكنه سقط فى فخ التعادل فى الجولة التالية أمام الرجاء (١/١). والمقاولون العرب.. ذئاب الجبل الأخضر يعانون منذ فوزهم على الأهلي فى الدور الأول.. وتراجع خطوة للخلف بعد هزيمته أمام الجونة الذى أعطت إدارته برئاسة سمح ساويرس درسا لكل أندية الدورى فى عدم التعامل بالقطعة والصبر على المدرب وجنى ثمار الاستقرار. الجونة بدأ الموسم بصورة سيئة للغاية.. وسكن



مؤمن زكريا قطار الزمالك السريع

فى الأمتار الأخيرة

سموحة ينقذ
حلمه فى
توقيت مناسب

عشر.. بدأها الفريق الأبيض بالفوز على وادى دجلة ٢/٣ (حول هزيمته إلى فوز) ثم على حرس الحدود (٢/٠) وبعدها على المنيا (٤/صفر). ولا تعبر النتيجة الكبيرة للزمالك مع المنيا عن أحداث المباراة.. فهي توحى لمن لم يشاهد المباراة أنها كانت من طرف واحد ولكن ذلك لم يكن صحيحا حيث هدد الفريق الصعبدى مرمى عبدالواحد السيد بالعديد من الفرص السهلة. واعترف أحمد حسام ميدو بعد المباراة بأن الشباك البيضاء كان من الممكن والسهل أن تستضيف ثلاثة أهداف. واعترف أيضا بأنه غادر الملعب قبل نهاية المباراة غاضبا من أداء لاعبيه والثقة الزائدة التى لعبوا بها وعدم احترام الفريق المنافس ولم يكن هدفه تقليد العبقري البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى كما ردد البعض. الزمالك كان محظوظا أمام حرس الحدود.. فبعد أن أهدر معتز إينو ضربة الجزاء رد بهدف

القنوات الفضائية أم أن المشكلة في أعمار لاعبيه الكبيرة أم ماذا، المؤكد أنه من الصعب بهذا المستوى والأداء تأهل الفريق إلى دورة تحديد البطل.

وعاد الاتحاد السكندري لسكة الانتصارات من جديد وذلك على حساب غزل المحلة.. زعيم الثغر حول خسارته أمام زعيم الفلاحين بهدف إلى الفوز بهدفين.. بفضل ضربة جزاء سجلها كمال على واعترض عليها أشرف قاسم المدير الفني للمحلة وخاصة أنه تم تجاهل لعبة لنجمه حسام عرفات أكثر وضوحاً منها.

ووضعت نقاط المباراة الثلاث الاتحاد السكندري في المركز الثالث بعد أن رفعت رصيده إلى ٢٧ نقطة خلف الأهلي بنقطتين ولكنه لعب مباراة أكثر.. ولكن الفريق مهدد بفقدان النقاط الثلاث بعد أن تقدم المحلة بشكوى إلى اتحاد الكرة مرفق بها C.D يؤكد حضور جماهير للفريق السكندري تتجاوز الـ ٢٠٠ متفرج.

ولم تكن تلك هي المرة الأولى التي يتم تقديم شكوى ضد الاتحاد بسبب جماهيره.. فعلاً من قبل سموحة ولكن لجنة المسابقات رفضت احتجاجه واعتمدت على تقرير مراقب المباراة.. فهل يتكرر السيناريو نفسه أم يكون لها رأى آخر وتأخذ بلقطات التليفزيون وكاميرات الفضائيات.. وبعيداً عن الاحتجاج.. فقد عاد الاتحاد لسكة الانتصارات بعد ثلاثة تعادلات مع الإنتاج والمقاولون العرب والداخلية.. وبقي في دائرة المنافسة للتأهل وهي نتائج أكثر من جيدة لزعيم الثغر والذي كان يهرب من الهبوط للقسم الثاني في الأسابيع الأخيرة خلال المواسم الماضية.. ومن الصعب أن يتحول في موسم إلى اللعب على المراكز الأولى في البطولة.. فهل تصل هذه الرسالة إلى جماهيره؟

ويبقى الفرنسي لافاني أحد الأسباب وراء نجاح الاتحاد رغم أنه تولى قيادة الفريق بعد بداية الموسم ولم يختار لاعبيه ولم يكن معهم في فترة الإعداد وهو من بين الأسماء المرشحة لتدريب الأهلي.

وفي المجموعة الثانية تقدم اتحاد الشرطة لمزاحمة بتروجيت والزمالك والإسماعيلي على نيل إحدى بطاقتي التأهل للمربع الذهبي وذلك بعد أن حصد ٦ نقاط من الفوز على طلائع الجيش بهدف ثم على حرس الحدود بهدفين ليصل إلى النقطة رقم ٢٣ ويسكن في المركز الرابع خلف الإسماعيلي الذي يسبقه بنقطة واحدة وإن كان الشرطة لعب مباراة أزيد.

ويسير القناة بخطوات جيدة.. وحول خسارته أمام وادي دجلة إلى فوز ١/٢ ليتقدم للمركز الخامس.. في حين يعيش طلائع الجيش موقفاً غاية في الصعوبة ومعه المصري وكان التعادل بينهما ١/١ بطعم الخسارة للفريقين فنقطة التعادل لا تسمن ولا تغني شيئاً.

وبات المنيا أقرب الفرق للعب في دورة تحديد الهابطين.. فالفرق الذي سجل رقماً قياسياً في الدربين الذين قادوه في الموسم لم يجمع سوى ٩ نقاط فقط.. كل الأرقام السلبية (أكبر عدد من الهزائم وأسوأ دفاع وأضعف هجوم) مسجلة باسمه.



مصطفى فتحى صاروخ الزمالك الجديد تألق أمام المنيا

مؤخراً (تم قيده على طريقة أحمد سمير فرج مع الزمالك) هو كلمة السر في آخر انتصاريين للجونة.. بضربة رأس في الوقت القاتل سجل هدف الفوز في الرجاء.. وبالطريقة نفسها تقريباً كان هدفه في ذئاب الجبل الأخضر.

ضربات الرأس حسمت أكثر من مباراة في الجولة الثامنة عشرة.. من خلالها سجل شريف أشرف وأحمد بكرى (المقاصة) وأحمد شرويدة (الاتحاد السكندري) وخالد كساب (غزل المحلة) وتامر محب (الرجاء).

وسقط فريق المقاصة في فخ التعادل مع الرجاء ليتأكد للجميع أن المقاصة أقل بكثير من المواسم الماضية.. ويعانى من عجز مهاجميه عن التسجيل ويكفى أن نقول إن حسين حمدي لم يحرز أى هدف وأن آخر هدفين للفريق كانا بواسطة مدافعين وتحدث عن هدف رامى عادل فى إنبي وأحمد بكرى فى الرجاء.. فهل يدفع المقاصة ثمن انشغال مدربه طارق يحيى بتحليل المباريات على

المراكز الأخيرة في جدول الدورى ورغم ذلك تمسكت إدارة النادي بالمدرّب الألماني راينر تسوبيل وحتى بعد أن ساءت النتائج رفضت الإطاحة به ليكون بمثابة كبش للقداء وإنما قامت بإجراء تعديلات وتغييرات في جهازه المعاون في خطوة أثارت دهشة واستغراب الكثيرين.. ولكنها كانت ثقة في المدرّب الألماني.. لم يتعامل نادى الجونة بفكر معظم الأندية والتي تقوم بالإطاحة بالمدرّب بعد خسارتين أو ثلاث وجنت في الدور الثانى الثمار وبالتحديد أكثر منذ الفوز على الأهلي.. وحقق الفريق ثلاثة انتصارات متتالية على سموحة ٣/صفر والرجاء ١/٢ والمقاولون العرب بهدف مما جعله يتقدم خطوات في جدول المسابقة ويصل إلى المركز السادس برصيد ٢٢ نقطة ويبعد عن المقاولون العرب والمقاصة (الرابع والخامس) بفارق نقطة واحدة.. وكان المهاجم شريف أشرف الذى انضم للجونة



خط مستقيم

« بقلم : خالد توحيد »

تسريبات الأهل!!

عكسه تماما، وأظن أن تكرار هذه الأفعال مرة أخرى، وبأى صورة من الصور، يجبر أى مسئول على استخدام مشروط الجراح، لاستئصال هذه الأورام.. لأنها على الأقل تخالف المبادئ الراسخة، التى تصب كلها فى خانة، قيم ومبادئ النادي الأهلى!

٥٥ إلى أين ستذهب أرقام انتقالات اللاعبين فى العالم؟ حين قفزت الأرقام يوما إلى ٤٠ مليون جنيه إسترلينى، حين انتقل ريو فرديناند لصفوف مانشستر يونايتد، كانت الصفقة حديث العالم كله، واعتبروها فى ذلك الوقت أقصى ما يمكن أن تصل صفقات الانتقال، ولكن توالى الارتفاعات حتى وصلت لحد يمكن وصفه بالجنون، فقد كانت هناك صفقة انتقال زين الدين زيدان إلى ريال مدريد مقابل ٦٥ مليون يورو، ثم أخيرا.. صفقة «جاريث بيل» من توتنهام إلى ريال مدريد مقابل ١٠٠ مليون يورو، والآن تأتى المفاجأة المدوية، التى كشفت فيها إذاعة كتالونيا الإسبانية، عن أن نادى ريال مدريد تقدم الموسم الماضى، بعرض إلى نادى برشلونة من أجل الحصول على خدمات الأرجنتيى «ليونيل ميسى»، مقابل ٢٥٠ مليون يورو، بحيث يقوم نادى ريال مدريد بدفع الشرط الجزائى الخاص باللاعب، والمنصوص عليه فى عقده، ورغم أن ما قيل هو أن اللاعب رفض الانتقال فى وقتها، ولم يبد رغبة فى الانتقال من برشلونة، إلا أن الإذاعة أكدت - فى معلومة مثيرة للدهشة - أن النادي الكتالونى لا يمانع فى بيع ميسى بهذا الرقم القياسى. وأنه يبدو مهتما بالعرض، ولا يجد أدنى مشكلة فى أن يبيع اللاعب، وأن الضغوط تزداد على ميسى من داخل نادى برشلونة!!

بالطبع سوف تعد الصفقة هى الأعلى فى تاريخ الكرة على مستوى العالم كله، وأظن أنها ستبقى كذلك لسنين طويلة، لو حدث وتمت بالفعل، ولكن لا ينبغي بالمرّة أن تكون هذه الصفقات بأرقامها الخرافية مدعاة لسوء الفهم، أو الاعتقاد فى ممارسة هؤلاء الناس تصرفات خاطئة، أو اتخاذ قرارات غير مدروسة، لأن الأمر ليس كما هو الحال عندنا، فكل شىء محسوب بدقة، ولا يمكن أن ينفقوا.. ولو يورو واحدا.. دون أن يكون له عائدته وفوائده، وهم يدركون أن ضخ مثل هذا المبلغ فى ليونيل ميسى، سيعود وأكثر.. تماما مثلما حدث فى كل الصفقات التى أبرموها فى الماضى، وحققوا من ورائها أرباحا خرافية، وربما من أول وهلة حين يتم بيع ملايين الفانات، التى تدر عوائد خيالية، بجانب ما يتحقق من المشاركة فى البطولات والفوز بها، بينما الحال عندنا لا يذهب أبعد من «التكويش» على اللاعبين، والاحتفاظ بهم على مقاعد البدلاء، أو حتى مجرد أداء التدريبات.. لأنهم لا مكان لهم، وكانت الاستعانة بهم قرارا خاطئا وغير مدروس، وهذا هو الفارق بين كرة تحلق فى أفاق بعيدة، وكل تفصيلة فيها محسوبة بدقة، وبين نفس الكرة، التى تتمكك فيها.. أسما، وتسير فيها الأحوال بالتساهل، والانشغال بالغير، والقلبية، والتعصب المقيت.. ومازلنا نتصور أننا نلعب نفس كرة القدم التى يلعبونها، منتهى الوهم!

٥٥ ما هذا الذى يجرى فى الأهلى؟ ما هو الاختلاف الذى طرأ على النادي حتى تتوالى تلك الإشارات ذات المعنى والدلالة؟ لماذا تدافعت التسريبات فى أكثر من اتجاه.. وعن أمور تبدو فى غاية الحساسية والأهمية؟ من هو صاحب المصلحة فى هذا الذى يجرى؟ ولماذا يبدو وكأن هناك من يريد أن يعطى إحياءات ومعانى ربما لا توجد بالفعل على أرض الواقع؟! أسئلة كثيرة.. وهناك غيرها أكثر، لم أجد مقرا من طرحها، بسبب تلك الوثيقة التى وجدت طريقها للنشر عبر واحدة من الصحف المستقلة، التى حصلت على صيد ثمين، لم يحدث فى تاريخ النادي أن أتبع لأحد أن يطلع عليه أبدا، وربما أن بعض المسؤولين داخل النادي نفسه، لم تتح لهم الفرصة كي يطالعوا كشفا رسميا بأرقام الرواتب الشهرية، التى يحصل عليها لاعبو فريق كرة القدم، ومن بعدها ظهرت الوثيقة على شبكة الإنترنت، وباتت متداولة بشكل كثيف، وطبيعى أن يكون لأثر هذه التسريبات فعلها السلبى.. على الأقل على اللاعبين، وعلى آخرين بالطبع، ومنهم جمهور النادي الذى اعتاد سرية كل ما يخص ناديه.. دونما استثناء، حتى بما فيها تلك الأمور التى ينبغي أن تخضع للعلانية، ومن قبل وبعد تسريب هذه الوثيقة، كان اللفظ حول قرار تم تسريبه عقب اجتماع لمجلس إدارة النادي الجديد برئاسة المهندس محمود طاهر، عن إقالة هادى خشبة من منصبه، وهى مسألة لا تستحق فى ظنى أى نوع من الضجة، ولا الدهشة ولا مجرد التعليق، باعتبار أن كل العاملين فى النادي معرضون للرحيل فى أى لحظة شأنهم شأن أى شاغل وظيفة، ولكن على ما يبدو أن تسريب مثل هذا الخبر، الذى لم يكن صحيحا، كان المطلوب منه تحقيق أثر معين، ربما يكون إعطاء الإحياء بأن المجلس الجديد جاء لتصفية الحسابات، وهو أمر لا أظن أن أشخاصا بحجم ومكانة أعضاء المجلس المنتخب من الجمعية العمومية، وباكتساح غير مسبوق، يمكن أن يفكر فى مثل هذه الصغائر، خاصة أن هذا المجلس، حاله كحال كل من يتولى مسئولية فى هذه الفترة، عليه مهام ثقيلة فى إنجاز عملية الإصلاح المطلوبة بشدة، بعد أن طال التراجع كل شىء.. وأى شىء! وحين نضع هذه بجانب تلك، ومع سرقة خزينة قطاع الناشئين فى فرع مدينة نصر، وتصريحات البعض تجاه عضو، أو آخر من أعضاء المجلس، وممارسة النقد العلنى من مسئولين داخل النادي، تجاه أشخاص منتخبين من الجمعية العمومية، مع ترويج قدر غير قليل من الشائعات، وكما مستغرب من الأخبار المغلوطة، سنفهم على الفور أن هناك من تخلى عن قيم ومبادئ النادي الأهلى، وذهب فى اتجاه، اختار فيه الانحياز للأشخاص.. على حساب الكيان، وغلب المصلحة الشخصية، على حساب النادي والمصلحة العامة، وهو ما يكشف الأقنعة عن وجوه كانت تحب الأهلى بقدر المصلحة والمنفعة المتحققة منه، وحين لمحت عيون هؤلاء أن هذا لن يستمر، وإن يبقى أكثر من ذلك، انكشفت الحقيقة، وبدت عورات الذين كانوا يدافعون عن السرية، ويستمتعون لبقاء كل الأشياء خلف الغرف المغلقة، حتى وإن كانت لا تستحق، أو تقتضى الإعلان، واقتضت المصلحة الآن أن ينسى هؤلاء كل هذا، وباتوا يمارسون

sharaf_khaled@hotmail.com

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثانى عشر



فى العيد.. الزمالك عكنن على جماهيره وفقد القمة!

ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

تعاذل مخيب للزملكاوية مع اتحاد السويس
الأهلى يغتنم الفرصة ويهزم القناة ويحتل
المقدمة منفرداً
لاعبو وجماهير الأوليمبى يعتدون على
مساعدا الحكم

تعيين أبناء غزة فى وظائف الحكومة

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قراراتين مهمين للفلسطينيين فى قطاع غزة.. يقضى القرار الأول بتعيين الفلسطينيين فى وظائف الجمهورية العربية المتحدة والمؤسسات العامة مع معاملتهم فى شئون التوظيف معاملة رعايا الجمهورية العربية.. ويقضى القرار الثانى بوضع نظام دستورى جديد لقطاع غزة يعمل به فوراً.. أعلن هذين القرارين الفريق يوسف العجودى الحاكم الإدارى لقطاع غزة فى خطاب القاه بمناسبة ذكرى انسحاب العصابات الإسرائيلية من القطاع.



طلب السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية ووزير الأوقاف تخفيض
ثمن المصحف المرتل إلى الثلثين وإعادة طبعه لتلبية جميع الطلبات وقرر
السماح لموظفى وعمال الشركات والمؤسسات العامة والخاصة بشراء
المصحف بالتقسيط بضمان المؤسسات.. المعروف أن المصحف المرتل مسجل
على ٤٤ أسطوانة وأن ثمنه الحالى ٢٧ جنيهاً.

المصحف المرتل بالتقسيط للعامل والموظفين

المفتى يقول!! والنيابة تقول نعم!!

هل يحق للزوجة التى مات زوجها
أن تأخذ معاشاً إذا تزوجت برجل
آخر بعقد عرقى؟ سؤال وقفت
خزانة الدولة حائرة أمامه والسبب
تعارض رأى المفتى مع رأى النيابة..
شكوى من مجهول أثارت القضية،
قال فى شكواه إلى إدارة المعاشات
بوزارة الخزانة إن أرملة موظف
كبير مستمرة فى صرف معاش
زوجها المتوفى رغم أنها تزوجت
سراً من رجل آخر.. التحريات
أكدت صحة الشكوى وتحول الأمر
للنيابة وكان قرار وكيل النيابة أن
العقد العرقى وإن كان يمثل زواجا
شرعياً حيث إنه اتفاق بين رجل
وامرأة على الحياة معا بشاهدين
اثنتين، لكن الزمن تطور وأصبح
عقد الزواج هو الأهم فعلى أساسه
تقوم دعائم الأسرة، ومن أجل ذلك
لا يكفى أن يكون العقد شفاهة أو
كتابة بل لابد أن تحاط به الدولة
وبغير هذا لا يكون لعقد الزواج
وجود وبالتالي من حق الزوجة
الاستمرار فى صرف المعاش.. أما
المفتى فقال إن الأرملة لا تستحق
معاشاً إذا تزوجت زواجا عرفياً
لأنه لا فارق بين الزواج الرسمى
والزواج العرقى.. وبقيت خزانة
الدولة حائرة!

أخبار ورا أخبار

» ستتدخل المرأة المجمع اللغوي لأول مرة في تاريخه، وافق المجمع على فتح باب الترشيح أمام المرأة لدخول المجلس.. شرط العضوية الحصول على تزكية اثنين من الأعضاء والتمتع بالسمعة الأدبية والعلمية.

» تحتفل صفيية المهندس مع أسرة برنامج «ربات البيوت» بعقد قران مشيرة نجيب ساعدها الأيمن في تقديم البرنامج.

» سيطير عمر الحريري إلى المغرب بعد أن تعاقد مع المغرب على أن يتولى إنشاء أول فرقة مسرحية كاملة فيها وسوف يعمل أيضا في التلفزيون المغربي الذي بدأ إرساله يوم ٣ مارس لأول مرة.

» سيتم قريباً سك عملة جديدة من فئة الخمسة قروش قطرها ٢٧ ملليمترًا وستصنع من النحاس والألومنيوم وذلك بعد أن تقرر سحب الخمسة قروش الفضية المتداولة لصغر حجمها.

» تقرر إنشاء محطة جديدة للسكك الحديدية في الإسماعيلية تكلف ١٥٠ ألف جنيه.

» خصص مبلغ ١٢٠ ألف جنيه لإنشاء كلية طب بالمنصورة كما خصص مبلغ مماثل لإنشاء كلية طب طنطا.

» سترقص ماجدة على الشاشنة في الفيلم الملون «أجازة نص السنة» الذي يخرج على رضا وتتقاسم بطولته مع راقص مصر الأول محمود رضا وفريدة فهمي.

» تقرر صرف بدل طبعية عمل لموظفي وعمال هيئة البريد ٤٠٪ من رواتبهم على أن يلغى نظام الأجر الإضافي بالهيئة.

» جريدة «البصير» التي تصدر يوميا في الإسكندرية من ٦٥ سنة، ستحتجب عن الصدور من أول أبريل المقبل.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الاستياء على وجوه جلال معوض وصالح ذو الفقار وفريد الأطرش أثناء متابعة مباراة الزمالك مع اتحاد السويس

توقفت المسابقة لمدة أسبوع لإفساح المجال أمام مباريات كأس مصر والتي شهدت أكبر مفاجأة بخروج الأهلي مبكرا على يد الترسانة الذي فاز عليه ٤/صفر وكان قد فاز عليه في الدوري من أسبوع واحد ٥/١!! في حين تخصى الزمالك بسهولة فريق المحلة وفاز عليه ٣/١.. أما مباريات الأسبوع الـ ١٢ فلم تشهد إلا مفاجأة واحدة أعادت الأهلي للقمة منفردا والزمالك للمركز الثاني.

فيها اتحاد السويس بكل قوة وهاج فيها الزمالك بكل ضعف واسترخاء ومع ذلك ضاعت منه فرص مؤكدة ومحقة كان تسجيل إحداها كفيلا بخروجه فائزا بالمباراة والنقطتين ومنها على سبيل المثال كرتان لرافت عطية في بداية الشوط الثاني، في الأولى تمريرة عرضية من غفت وصلت إليه وهو في حلق المرمى فوضعها خارج المرمى، وفي الثانية نفس التمريرة ولكنه جالها!.. وكرة من على محسن تردت من القائم أمام رافت عطية ولكنه أطاح بالكرة.. وقبل نهاية المباراة سدد أحمد غفت قذيفة تخطت الحارس وأخذت طريقها إلى المرمى ولكن الإنساوي أخرجهما بضربة رأس بأعجوبة وكان الإنساوي هو نجم المباراة الأولى حيث

يوم الجمعة ٩ مارس انطلقت مباريات الأسبوع الثاني عشر وأقيمت ٤ مباريات. في القاهرة.. كان لقاء الزمالك واتحاد السويس في ثالث أيام عيد القطر.. ويبدو أنها عادة قديمة فعلا أن يخيب الزمالك آمال جماهيره ويكمن عليهم في العيد.. فقد تعادل بدون أهداف جعله يترك القمة ويعود إلى المركز الثاني بعد أن استغل الأهلي هذا التعادل وفاز في آخر المباريات على القناة.. المباراة جاءت سيئة ومملة دافع

٣، سيجارة.. لعبد الغنى السيد!

ألف عبد الوهاب محمد أغنية لعبد الغنى السيد سيغنيها في التلفزيون الذي يظهر على شاشته لأول مرة في مجلة التلفزيون.. والأغنية مطلعها يقول:

تلاتين سيجارة
حرقتهم
وانا في انتظارك
يا قمر
ومجلتين خلصتهم
بعد الميعاد المنتظر
وتلاتة قهوة شربتهم
ولا حس عنك ولا
خبر.



لأ.. مش معقول!!

مؤسسة النقل العام بالقاهرة قررت تعديل مسار بعض خطوط الأتوبيسات حرصا على تقوية الخدمة في الخطوط الرئيسية التي تربط أطراف المدينة بآماكن التجمعات العامة، وعلى سبيل المثال تقرر تعديل خط رقم ١٢ ليكون كالتالي: ميدان السيدة زينب - شارع خيرت - لادو على - باب اللوق - كوبري قصر النيل - كوبري الجلاء - شارع التحرير - ميدان الدقي - شارع الدقي - شارع ثروت - شارع جامعة القاهرة - ميدان الجيزة - شارع الهرم - كوبري الجيزة - الروضة - النيل - قصر العيني - شارع أمين سامي - شارع عز العرب - ميدان السيدة!!
تعليق: طب لو أتوبيس نقل عام حب يقطع الرحلة دي في يومنا هذا وفي شوارعنا هذه.. يقطعها في كام ساعة.. أقصد كام يوم!!

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثانى عشر



تعمل فصيل احضار مع زملائه فرصاً محققة

**المصرى
المحظوظ يفوز
على الاتحاد النشيط
غربية.. كل المباريات
انتهت بالفوز ١/٢
ماعد الزمالك!!**

بدا سداً منيعاً فى دفاع اتحاد السويس وتصدى بمفرده لكل هجمات الزمالك حتى إن الأستاذ نجيب المستكاوى منحه درجة ١٠ فى درجات اللاعبين.

فى الإسكندرية.. كان لقاء الأولمبى والترسانة.. وعاد الترسانة بالنقطتين بعد أن فاز ١/٢.. قبل المباراة صعد إداريو الأولمبى إلى المدرجات وأمام الحاضرين لإقناع إسماعيل اليمنى بلعب المباراة ولكنه أصر على الاعتذار هو والمرشدى ورفاعى سرور باعتبارهم من كبار اللاعبين ولهم مطالب!!.. بدأ الترسانة المباراة بهجوم خاطف وسريع كان من نتيجته أن سجل مصطفى رياض الهدف الأول فى الدقيقة ٥ من تمريرة حسين العقر، وفى الدقيقة ٢٢ تلقى مصطفى رياض تمريرة مماثلة من العقر واستغل سرعته وخطوته الواسعة فأنفرد وسجل الهدف الثانى للترسانة.. وهاجم الأولمبى بعدها ولكن بلا خطورة، ولما شعر فؤاد جودة مدافع الترسانة بعجز مهاجمى الأولمبى عن التسجيل رغم المجهود الكبير الذى يبذلونه قرر أن ينوب عنهم وسجل لهم هدفاً فى الدقيقة ٣٥ بقذيفة قوية بقدمه!!.. وفى الشوط الثانى سيطر الأولمبى وأضاع عدة فرص وتراجع أداء الترسانة كثيراً ويحدث عن الدفاع للمحافظة على فارق الهدف حتى إن الجماهير تعجبت كيف فاز هذا الفريق على الأهل مرتين فى أسبوع واحد وسجل فى مرماه ٩ أهداف!!.. وبعد المباراة اعتدى لاعبو الأولمبى وجهاً بوجههم على مساعد الحكم صلاح طلعت وعلى سيارته وسبق ذلك إلقاء الفوارغ عليه أثناء المباراة

منافسة فنية ساخنة بين فريد وعبد الحليم وشادية

فى أسبوع واحد بدأت دور السينما فى عرض ٤ أفلام لكبار النجوم والمطربين فى منافسة ساخنة بينهم وكان كل منتج لم يخش هذه المنافسة وينتظر حتى انتهاء عرض الأفلام الأخرى ليبدأ هو فى عرض فيلمه فقد بدأت دور السينما فى كل المحافظات عرض أفلام «الزوجة ١٢» بطولة شادية ورشدى أباطة وحسن فايق وعبد المنعم إبراهيم وشويكار.. و«الخطايا» بطولة عبد الحليم حافظ ونادية لطفي وحسن يوسف وعماد حمدي وناهد يسرى.. و«يوم بلا غد» بطولة فريد الأطرش ومريم فخر الدين وزيزى البدراوى وزكى رستم.. و«رحبا أيها الحب» بطولة نجاح سلام وسامية جمال وعبد السلام النابلسى ويوسف فخر الدين.

إعداد قصر الملك السنوسى بالصحراء الغربية

تم إصلاح وتجديد قصر الملك إدريس السنوسى ملك ليبيا الذى سينزل فيه أثناء زيارته للجمهورية العربية فى الصيف المقبل، القصر قائم على ريوه خضراء عالية تشرف على بادية مريوط وتبعد مسافة ٤ كيلومترات جنوبى بلدة الحمام بمحافظة مرسى مطروح.. من ملحقات القصر تكية وزارة سنوسية، ومشيخة لدراسة الشريعة الإسلامية والفقه وتحفيظ القرآن، ومطعم وسبيل.

تمليك الفيلات والمساحن لسكان مصر الجديدة

قررت مؤسسة مصر الجديدة تمليك ٣٥٠٠ مسكن وفيللا من العمارات والفيلات التى تملكها إلى مستأجريها.. ستمنح المؤسسة لسكان الفيلات تخفيضاً قدره ٢٠٪ من ثمنها الحقيقى تشجيعاً على شرائها وتملكها، كما ستمنح سكان العمارات تسهيلات وتخفيضات أخرى مناسبة.



فى الصفحة الأولى من جريدة الأهرام عدد ٢ مارس.. نشرت الصحيفة خبراً يقول «يبدأ الأهرام اليوم محاولة جديدة بالنسبة له، تلك هى الرسم الكاريكاتورى ليأخذ دوره على صفحات الأهرام بجانب الخبر والصورة والمقال.. ولقد انضم إلى أسرة الأهرام رسام الكاريكاتور ذائع الصيت صلاح جاهين وهو اليوم على الصفحة الثامنة من الأهرام يشارك بريشته، وللسوف تكون ريشة صلاح جاهين وقلمه وأفكاره صباح كل يوم فى صفحة الراى من الأهرام.. إن الأهرام يحاول أن يكون خدمة كاملة لقارته بقدر ما يستطيع

**صلاح
جاهين
ينضم
إلى أسرة
الأهرام**



أخبار ورا أخبار

» صدر قرار جمهورى بتشكيل مجلس الإدارة الجديد للمؤسسة المصرية العامة للسينما برئاسة نجيب محفوظ.

» بعث الرئيس جمال عبدالناصر بهدية إلى جميع مساجد القاهرة عبارة عن نسختين من المصحف الشريف لكل مسجد بمناسبة ختام شهر رمضان وحلول عيد الفطر المبارك.

» قررت لجنة التمويل العليا الترخيص بتصدير ٨٥٠ بطنية صوف إلى اليونان لأغانة منكبوى السبول هناك، كما قررت الموافقة على إرسال ٩ أطنان من السكر إلى يوغسلافيا لأغانة منكبوى الزلازل.

» لأول مرة سيفتح مستشفى الأمراض العقلية أبوابه للمرضى بمناسبة العيد، سيسمح لهم بزيارة الحدائق العامة ودخول السينما أيام العيد الثلاثة تحت إشراف الأطباء على أن يعودوا للنوم فى المستشفى.

» حفل فنى على مسرح الجمهورية بالإسكندرية أحياء عبدالحليم وصباح وقدم فقراته فريد شوقى.. وسهرة العيد بسينما قصر النيل حفل غنائى شارك فيه صباح ووردة وسعاد محمد وشكوكو والراقصة نجوى فؤاد وفرقة أحمد فؤاد حسن الموسيقية.

» الشيخ محمود الحصرى سيؤم المسلمين فى الملايو وهم يؤدون صلاة العيد.

» دوجه محافظ القاهرة الدعوة للسياح الياباني بالقاهرة لزيارة حديقة اليابانية بحلول إيداء رايه فى عمليات إعادة تنظيمها وتجديدها حتى تصبح فى مستوى أحدث الحدائق فى اليابان.

» أكبر دفعة من من الطبيبات البيطريات تخرجت هذا العام فى كلية الطب البيطرى ٧٦ طبيبة، أكبر الدفعات السابقة لم تزد على ٢٠ طبيبة.



الزمالك أضاع نقطة ثمينة فى مباراته مع اتحاد السويس

التعادل مستغلا ارتباك دفاع المصرى، وفى الشوط الثانى زاد ارتباك المصرى وأمن محمد بدوى فى إفساد هجمات فريقه، وزاد الاتحاد من ضغطه وأضاع لاعبه محمد عبدالمنعم هدفا محققا، ورغم محاصرة المصرى فى منطقتها أرسل عادل الجزار كرة إلى الضظوى فى الجناح الأيسر فجرى بالكرة وتخطى جابر ظهير الاتحاد وسجل هدف الفوز للمصرى فى الدقيقة ٣٣.

يوم الأحد كان ختام الأسبوع بلقاء الأهلى والقناة.. وفاز الأهلى ١/٢ ليعطى القمة منفردا بعد أن أصبح رصيده من النقاط ١٩ مقابل ١٨ للمزمالك والترسانة.. دفع الأهلى بثلاثة ناشئين جدد وهم مصطفى عبدالغالى وفتحى فوزى وحفظى، وكان أبرزهم هو مصطفى عبدالغالى.. هاجم الأهلى بشدة ومن بداية المباراة وخلال ١٠ دقائق كان قد سجل هدفى اللقاء، الأول سجله صبحى نقل فى الدقيقة ٧ من تمريرة متقنة من حفظى، والثانى سجله مصطفى عبدالغالى من ضربة جزاء بعد أن قام سيد الطباخ بدفع حفظى داخل المنطقة وهو يخطف الكرة ويتجه إلى المرمى.. فى الشوط الثانى كان القناة أكثر نشاطا عما كان عليه، وضيع لوفى هدفا محققا وهو منفرد بالرمى ووضع الكرة فوق العارضة، وكرة أخرى ترتد من قائم عادل هيكى، وفى الدقيقة ٤٢ مرر محمد عبدالله كرة متقنة للوفى فسجل منها هدف القناة.

والطريف أن كل المباريات - ماعدا مباراة الزمالك - انتهت بالفوز وبنفس النتيجة وهى ١/٢.

وزارة الصناعة تتحرك لمواجهة ارتفاع أسعار الأحذية!

أمر وزير الصناعة بتشكيل لجان لإعادة بحث تكاليف الحذاء.. وصدرت الأوامر لمباحث التمويل بدء حملاتها للقضاء على التلاعب فى الأسعار.. كانت وزارة التمويل قد فرضت على تجار الأحذية بيع الحذاء بسعر التكلفة مضافا إليه ربح قدره ٢٥٪ من قيمة التكلفة بالنسبة للأحذية الرجالي والأولادى و٣٥٪ بالنسبة للأحذية الحريمى، ومع ذلك ظهر تلاعب شديد فى الأسعار ووصل سعر الحذاء سواء الرجالي أو الحريمى إلى أربعة وخمسة جنيهات فى حين أن تكاليف أعلى حذاء لا تتعدى ١٤٥ قرشا بالنسبة للحذاء الرجالي و١١٥ قرشا بالنسبة لحذاء الحريمى.. وقد اتضح أن الحذاء الرجالي العادى تبلغ تكلفته القليلة ١٢١ قرشا كالتالى: ٣٨ قرشا ثمنا للجلد، ١٠ قروش آجرة المكسج، قرشان آجرة التفصيل، ٣٥ قرشا آجرة الصانع، قرش واحد قيمة الهالك، ٣٥ قرشا قيمة نعل الحذاء!

٤٣- الأهرام الرياضى العدد ١٢٧٠



ملاعب العالم



ريال مدريد

أنشيلوتي يرشح بايرن للفوز
وعقدة اللقب العاشر

٢٤ - الأهرام - الرياض ٢٣ أبريل ٢٠١٤

فجر كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد مفاجأة بالتأكيد على أن بايرن ميونيخ هو المرشح الأقوى للفوز في المواجهة مع فريقه بالدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا.

قال المدرب الإيطالي: ستكون مباراة صعبة ولكنها صعبة على بايرن أيضا. ليس من السهل اللعب أمام ريال مدريد.

ويرى جوسيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونيخ هذه المواجهة باعتبارها نسخة «ألمانية إسبانية» من مباريات الكلاسيكو المثيرة التي تجمع بين برشلونة والريال حيث تجمع هذه المرة بين بايرن والريال.

وقال جوارديولا «كاسياس وبيبي وراموس وبييل ومودريتش وكوينتراو والونسو ودي ماريا وبنزيمة ورونالدو... يا لها من مواجهة».

والمؤكد أن العالم كله ينتظر هذه المواجهة ليعرف هل سيفك الفريق الملكي العقدة الألمانية ثم يفك عقدة اللقب العاشر أم أن الكلمة سوف تكون للفريق البافاري الذي يريد دخول التاريخ من الباب الواسع بأن يكون أول فريق يحتفظ باللقب في النسخة الجديدة من البطولة.

ريال مدريد هو صاحب الرقم القياسي بعدد مرات إحراز اللقب (٩) أما بايرن ميونيخ فيأتي في المركز الثالث في سجل الفائزين مع خمسة ألقاب آخرها الموسم الماضي على حساب مواطنه بروسيا دورتموند.

ويشهد الدور نصف النهائي غياب عمالقة آخرين في المسابقة الأولى، على غرار ميلان الإيطالي حامل اللقب ٧ مرات، برشلونة الإسباني (٤) ومانشستر يونايتد الإنجليزي (٣) الذين خرجوا من الأدوار السابقة.

ويأمل بايرن حامل اللقب في ١٩٧٤ و١٩٧٥ و١٩٧٦ و٢٠٠١ و٢٠١٣، أن يصبح أول فريق يحافظ على لقبه في النسخة الحديثة من المسابقة الأولى أي ابتداء من عام ١٩٩٣ عندما تحول اسمها إلى دوري أبطال أوروبا.

ويشارك بايرن في نصف النهائي لראبع مرة في آخر خمس سنوات والسادسة عشرة في تاريخه بعد تخطيه مانشستر يونايتد الإنجليزي في ربع النهائي، وذلك بعدما احتفظ بلقب الدوري الألماني للمرة الرابعة والعشرين في تاريخه (رقم قياسي) وذلك قبل سبع جولات من نهاية المسابقة والقاهل إلى نهائي كأس ألمانيا لمواجهة بروسيا دورتموند من جديد.

وستكون المباراة مناسبة لجوارديولا لمواجهة ريال مدريد مجددا بعد الصراعات الالافقة أيام توليه الإشراف على برشلونة وقيادته إلى ١٤ لقبا في أربع سنوات.

١٧٧٠ - الأرقام الرياضية العدد



العالم ينتظر
الكلاسيكو
الألماني
الإسباني

ملاعب العالم

ويعتمد بايرن على الفرنسي فرانك ريبيري والهولندي أرين روبن لاعب ريال السابق وتوني كروس وتوماس مولر وغيرهم من النجوم الكبار.. ولكنه ربما يخوض اللقاء بدون حارسه مانويل نوير بعد الإصابة التي تعرض لها في الدوري أمام دورتموند.

من جهته، يشارك ريال مدريد حامل اللقب تسع مرات بين ١٩٥٦ - ١٩٦٠ و ١٩٦٦ و ١٩٩٨ و ٢٠٠٠ و ٢٠٠٢، في الدور نصف النهائي للمرة الخامسة والعشرين وهذا رقم قياسي والرابعة على التوالي، لكنه لم يتأهل إلى النهائي آخر ثلاث مرات بعد سقوطه أمام مواطنه برشلونة (٢٠١١) وبايرن ميونيخ (٢٠١٢) وبروسيا دورتموند (٢٠١٣).

والتقى بايرن ميونيخ مع ريال مدريد ٢٠ مرة في المسابقات



عبور أتلتيكو
العنيد الأمل الأخير
للتشلسي

الأوروبية كلها في المباراة الأولى (فاز ١١ وتعادل مرتين وخسر ٧)، بينها خمس مواجهات في نصف النهائي. وتفوق بايرن في ١٩٧٦ و ١٩٨٧ و ٢٠٠١ و ٢٠١٢ فيما خرج مدريد فائزاً مرة بقيمة في ٢٠٠٠. وشهدت مواجهات الفريقين تسجيل الهولندي روي ماكاي أسرع هدف في المباراة في موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ عندما قلب بايرن تأخره ٣-٢ وتأهل إلى ربع النهائي. ويعتمد فريق المدرب أنشيلوتي بشكل كبير على هدافه البرتغالي كريستيانو رونالدو أفضل لاعب في العالم وصاحب ١٤ هدفاً حتى الآن بالتساوي مع الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرازيلي جوزيه التافيني. لكن النجم البرتغالي تعرض لإصابة مؤخراً قد تبعده عن الاستحقاقات القريبة للفريق الملكي. ويدخل الفريق الملكي المباراة بروح معنوية عالية بعد حصوله على لقب كأس

ملك إسبانيا على حساب منافسه برشلونة. وحدد ريال مدريد ثمن تذكرة حضور المباراة بين ٧٠ و ٣٢٥ يورو (بين ٨٤,٤ و ٣٩٢ دولاراً). ويتضاعف سعر التذكرة في مقصورة كبار الشخصيات باستاد «سانتياجو برنابيو» في العاصمة مدريد إلى ثلاثة أمثال التذكرة العادية حيث يبلغ ٩٠٠ يورو (١٠٨٥ دولاراً). وتجمع المباراة الثانية بين أتلتيكو مدريد وتشلسي.. حصل أتلتيكو مدريد وهو الوحيد غير المتوج في المباراة بين الرباعي المتبقى، على قرعة جيدة بوقوعه أمام تشلسي الإنجليزي حامل لقب ٢٠١٢. وتخطى أتلتيكو مواطنه برشلونة عن جدارة، فيما قلب تشلسي تأخره ذهاباً أمام باريس سان جيرمان الفرنسي ١-٣ إلى فوز عزيز إيبا ٢-٠ صفر.. وهي مواجهة صعبة لأن الفريقين يلعبان بنفس الطريقة.

وأصاب أتلتيكو عصافيرين بحجر واحد عندما اعتبر الاتحاد الأوروبي بأن شرط مشاركة حارسه البلجيكي تيبو كورتوا أمام فريقه الأصلي مقابل دفع مبلغ جزائي باطل وغير قابل للتفويض. وقال الاتحاد القاري في بيان إن نظامه التأديبي يحظر: «أي فريق بممارسة أو محاولة ممارسة أي تأثير على لاعبين يمكن لفريق آخر أن يشركهم أو يستعدهم في أي مباراة». وأضاف أن النادي الذي يقوم بهكذا تصرفات معرض «للعقوبة» من قبل الاتحاد الأوروبي. وكان رئيس أتلتيكو انريكي سيريزو أكد أن الدولي كورتوا لن يتمكن من مواجهة تشلسي المعار منه. وقال سيريزو لإذاعة «أوندا سيرو» الإسبانية «يتعين علينا أن نسد مبلغاً كبيراً من المال إلى تشلسي إذا أردنا إشراك كورتوا ضد الفريق اللندني بحسب اتفاق بين الطرفين، لكن هذا الأمر لن يحدث». وأشارت الصحف إلى أن المبلغ يتراوح بين ٦ و ١٠ ملايين يورو، فيما ذكرت «اس» أن المبلغ ٣ ملايين يورو للمباراة الوحيدة أي ٦ ملايين للذهاب والإياب. وكان كورتوا انضم إلى تشلسي عام ٢٠١١ لكن الأخير سرعان ما أعاره إلى أتلتيكو مدريد حيث تالق بشكل لافت وأحرز في صفوفه كأس الاتحاد الأوروبي وكأس إسبانيا وكأس السوبر الأوروبية أيضاً. وهذه رابع مرة يتأهل فيها أتلتيكو مدريد إلى نصف النهائي والأولى منذ ١٩٧٤. عندما تغلب على سلتيك الإسكتلندي وخسر النهائي الوحيد المعاد أمام بايرن ميونيخ. وأتلتيكو مدريد، الذي يعتمد على هدافه البرازيلي الأصل ديبجو كوستا (٧ أهداف هذا الموسم)، هو الفريق الوحيد الذي لم يتجرع طعم الخسارة حتى الآن في المباراة. أما تشلسي فيشارك في نصف النهائي للمرة السابعة في المواسم الـ ١١ الأخيرة. وفي المواجهات المباشرة بين الفريقين فاز أتلتيكو مرة واحدة وتعادلا مرة واحدة وخسر مرة واحدة وسجل ٦ أهداف ودخل مرماه ٧ أهداف. وبحال تأهل ريال وأتلتيكو سيجمع النهائي فريقين من بلد واحد للمرة الخامسة والثانية على التوالي في دوري الأبطال بعد مواجهة بايرن ودورتموند على ملعب ويمبلي في ٢٠١٣، علماً بأن ريال كان قد تغلب على مواطنه فالنسيا في أولها عام ٢٠٠٠ في باريس. ومن أجل تشجيع جماهيره على السفر لإسبانيا لضمان أكبر مساندة جماهيرية ممكنة.. قرر مسئولو نادي تشلسي تخفيض سعر تذاكر المباراة بمقدار ٢٠ يورو للتذكرة الواحدة. وتم تخصيص ثلاثة آلاف و ٧١ تذكرة لتشلسي وبعد تخفيض أسعار التذاكر فعلى من يرغب من مشجعي تشلسي في حضور المباراة التصيرية أمام أتلتيكو، أن يدفع قيمة تتراوح بين ٣٨ و ٧٩ يورو من أجل متابعة هذه الملحمة الكروية.

جوارديولا.. أنشيلوتي.. مورينيو.. سيميوني صراع من نوع خاص

جوارديولا



أنشيلوتي



مورينيو



سيميوني



شهادة وفاة للفريق الكتالوني

في نهائي كأس ملك إسبانيا.. غاب كريستيانو رونالدو.. ولكن ريال مدريد لم يتأثر بخيابه.. عوضه بأداء رجولي من أول إلى آخر دقيقة.. وشارك ليونيل ميسي.. ولكن برشلونة لعب بصقوف غير مكتملة فقد كان الساحر الأرجنتيني بمثابة الحاضر الغائب ومعه البرازيلي نيمار.. وكان من الصعب أن يتألق البارسا بتسعة لاعبين.. قطارت الكأس إلى النادي الملكي:

إعداد:
عاطف عبد الواحد

ملك الملوك

رغم غيابه عن المباراة الأخيرة ضد الميريا بسبب مشكلات في عنقه. ونجح ريال الذي خرج متوجاً باللقب في اللقاء الأول بين الفريقين في نهائي المسابقة عام ١٩٣٦ (٢ - ١) في فالنسيا بالذات بالاستفادة من المعنويات الهائلة لبرشلونة وتحقيق فوزه الأول على النادي الكتالوني هذا الموسم لأنه خسر أمام رجال المدرب الأرجنتيني خيراردو مارتينو في المباراتين اللتين جمعتهما في الدوري هذا الموسم (١ - ٢) في كامب نو ٣ - ٤ في سانتياجو برنابيو). وعانى برشلونة من مشكلة في خط دفاعه فافتقد جهود جيرار بيكيه وكارلوس بويل، ليعتمد مارتينو على مارك بارترا برغم إصابته بفحذه في قلب الدفاع إلى جانب الأرجنتيني خافيير ماسكييرانو. وفشل البارسا في تعزيز الرقم القياسي بعدد الألقاب (٢٦) وفي كسر التعادل بين العملاقين في مواجهات نهائي الكأس (فاز برشلونة أعوام ١٩٦٨ و ١٩٨٣ و ١٩٩٠ و ريال أعوام ١٩٣٦ و ١٩٧٤ و ٢٠١١). واعتبرت بعض الصحف الإسبانية أن بطولة الكأس تمثل نهاية لفريق الأبطال الكتالوني. ونشرت صحيفة (سبورت) صورة لميسي من ظهره وقالت «هذه الحقبة انتهت

مقابل الشرط الجزائي في عقده والذي يبلغ ٢٥٠ مليون يورو). ليفوز ريال مدريد بلقبه التاسع عشر والأول منذ ٢٠١١ في مسابقة كأس إسبانيا وسجل الأرجنتيني أنخل دي ماريا والويلزي جاريث بيل هدفي الريال ومارك بارترا هدف برشلونة. وتواجه الفريقان على اللقب للمرة السابعة منذ انطلاق المسابقة عام ١٩٠٣، وكانت المباراة إعادة لنصف نهائي الموسم الماضي حين خرج ريال فائزاً (١ - ١) ذهبا و٣ - ١ إياباً في كامب نو) في طريقه إلى النهائي حيث سقط أمام جاره اتلتيكو. وعانى الغريمان من إصابة لاعبين مؤثرين جدا في صفوفهما حيث غاب رونالدو، أفضل لاعب في العالم، الذي تعرض للإصابة في ذهاب ربع نهائي دوري الإبطال ضد دورتموند وغاب عن لقاء الإياب إضافة إلى مباراتي الدوري ضد ريال سوسيداد والميريا (بنتيجة واحدة ٤ - صفر). كما افتقد المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، الذي افتتح باكورة ألقابه مع ريال مدريد والثاني عشر كمدرب (بينها ٨ مع ميلان واثنان منها في دوري أبطال أوروبا)، الظهير البرازيلي مارسيلو لكنه اعتمد على المدافع الآخر سيرخيو راموس

في ثمانية أيام خسر برشلونة كل شيء.. ضاعته منه الثلاثية. انهزم أمام اتلتيكو مدريد فودع دوري أبطال أوروبا.. وسقط أمام غرناطة فترجع إلى المركز الثالث في الدوري وتقلصت فرصته في الحفاظ على اللقب.. وخسر أمام ريال مدريد فضاعت منه الكس ليقرب من إنهاء الموسم بدون أي لقب. موسم كارثي بكل ما تحمله الكلمة من معنى للفريق الكتالوني ونهاية مؤلمة للتيكي تاكا ولميسي ورفاقه. لقد خشي الكثيرون على الريال في غياب نجمه الأول رونالدو للإصابة وخاصة بعد المستوى المتواضع للفريق في مواجهة العودة أمام بروسيا دورتموند والخسارة بهدفين والأخطاء الساذجة من جانب الدفاع الملكي وانتظروا أن يعود البارسا وخاصة أنه يخوض المباراة بصقوف مكتملة وفاز على الريال رايح جاي في الدوري والكأس كانت فرصته الأخيرة ليخرج من الموسم ببطولة. ولكن في المباراة على ملعب المستأيا كانت الكلمة للريال ولاعبيه والذين تلاعبوا بدفاع البارسا واستغلوا شواره وخاصة المساحات الواسعة خلف داني ألفيس وظهر ميسي تأثها يمشي على الملعب (يتحدث البعض عن رحيله عن برشلونة



وبدأت حقبة أخرى»، ونشرت عنواناً فرعياً «الريال يتوج ببطولة الكأس ويؤكد نهاية حقبة كاملة».

وعنونت الصحيفة تقريرها عن المباراة بـ «شهادة وفاة» للفريق الكتالوني.

وقالت صحيفة (الموندو ديبورتيفو) إن البارسا أنهى أسبوعاً مأساوياً بعد أن تعرض للخسارة الثالثة على التوالي.

وترى الصحيفة أن ميسي «لا يزال غائبا ولم يحرز أي هدف»، مبرزة أن الوقت قد حان لاتخاذ قرارات داخل برشلونة.

وذكرت صحيفة «سبورت» الكتالونية أن مجموعة من مشجعي الفريق الكتالوني كانت موجودة على أبواب المدينة الرياضية

«سيوتات إيسبورتيفا»، وطالبت باستقالة تاتا مارتينو ومع هتافات مثل «تاتا ارحل الآن، أو «أشتر تذكرة سفر إلى الأرجنتين ولا

تعد» وأيضاً «رحلة سعيدة».

وقال أحد المشجعين للمدرب الأرجنتيني: «لم يعد لدينا أي شيء، وقبل أسبوع

كان لدينا كل شيء». وهاجمة الأسطورة الهولندي كرويف وقال إنه ليس المتحكم

في الأمور داخل غرفة الملابس وانتقد قرار الإدارة بالتعاقد مع نيمار في وجود ميسي

وطالب بعودة جوارديولا لقيادة الفريق.

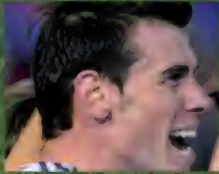
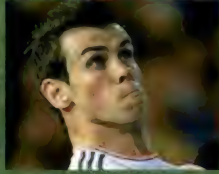
ملاعب العالم

أخذ الويلز جاريث
بيل، أعلى لاعب
في العالم، قسما
كبيرا من فترة
امتدت ٨ أشهر
و٨٤ دقيقة قبل
أن يبدأ في نهائي
كأس إسبانيا لكرة
القدم، بتسديد
المبلغ الذي دفعه
الفريق الملكي لدى
شراؤه من توتنهام
الإنجليزي وقارب
١٠ مليون يورو.

أعلى وأفضل
٨ ثوان مع الريال

بيل

قطار ويلز السريع



عندما كانت المباراة في دقائقها الأخيرة والنتيجة تشير إلى تعادل الفريق الملكي مع غريمه الأزلي برشلونة ١ - ١ على ملعب ميستايا التابع لفريق فالنسيا، قام بيل بجهد فردي خارق وجرى مسافة طويلة قبل أن يسجل هدف الفوز ويمنح فريقه اللقب التاسع عشر في المسابقة.

والهدف هو رقم ٢٠ للويلزي خلال الموسم في جميع المسابقات، ولكن حتى تسجيله الهدف الأخير كان الشعور لدى أنصار ريال مدريد ومعظم المراقبين أيضا بأنه لم يكن بالمستوى المطلوب منه خصوصا في المواجهات الكبيرة والصعبة.

وبعد التتويج بدا بيل (٢٤ عاما) كما ظهر على صفحات عدة صحف في العالم، سعيدا بأول تتويج في مشواره مع ريال مدريد وهو الأعلى في مسيرته حتى الآن. وعلق قائلا بعد الفوز «إنه حلم تحول إلى حقيقة. أنا سعيد جدا. إنه اللقب الأول لي وأمل بأن يكون الأول من القاب عديدة».

ويبدو أن بيل كان سعيدا باللقب أكثر من سعادته بطريقة تسجيل الهدف لأنه سبق أن سجل هدفا مماثلا لمنتخب بلاده في رمي آيسلندا في مارس الماضي. وقال في هذا السياق «لقد سجلت هدفا بطريقة مماثلة لويلز منذ فترة ليست ببعيدة. لم أكن أفكر بالطريقة وإنما حاولت التخلص منه وتسلم الكرة».

وأضاف بيل الذي تخلص ببراعة من ظله مارك بارترا بعد أن أخرجه الأخير من حدود الملعب: «في الحقيقة، لم أكن أعيا به والتفت إليه، وإنما انصب همي وتركيزي على الكرة ثم التسجيل».

وكرست معظم الصحف الإسبانية الرياضية صفحاتها للإشادة بقوة ومهارة بيل على غرار صحيفة «ماركا» المدريدية التي خصصت على صفحتها الأولى توصيفا دقيقا لطريقة تسجيل الهدف بعد أن سار بسرعة فائقة مسافة ٥٨ مترا بمعدل وسطي بلغ ٢٧ كم/ساعة.

ولقيته الصحيفة في صفحاتها الداخلية بـ «جاريث بولت» في إشارة إلى العداء الجامايكي أوسين بولت أسرع رجل في العالم وصاحب الرقم القياسي لسباق ١٠٠ م و٦ ذهبيات أوليمبية. وأشاد بولت بالهدف المذهل لجاريث بيل وقال إن أي عداء كان سيفتخر بهذا الهدف.

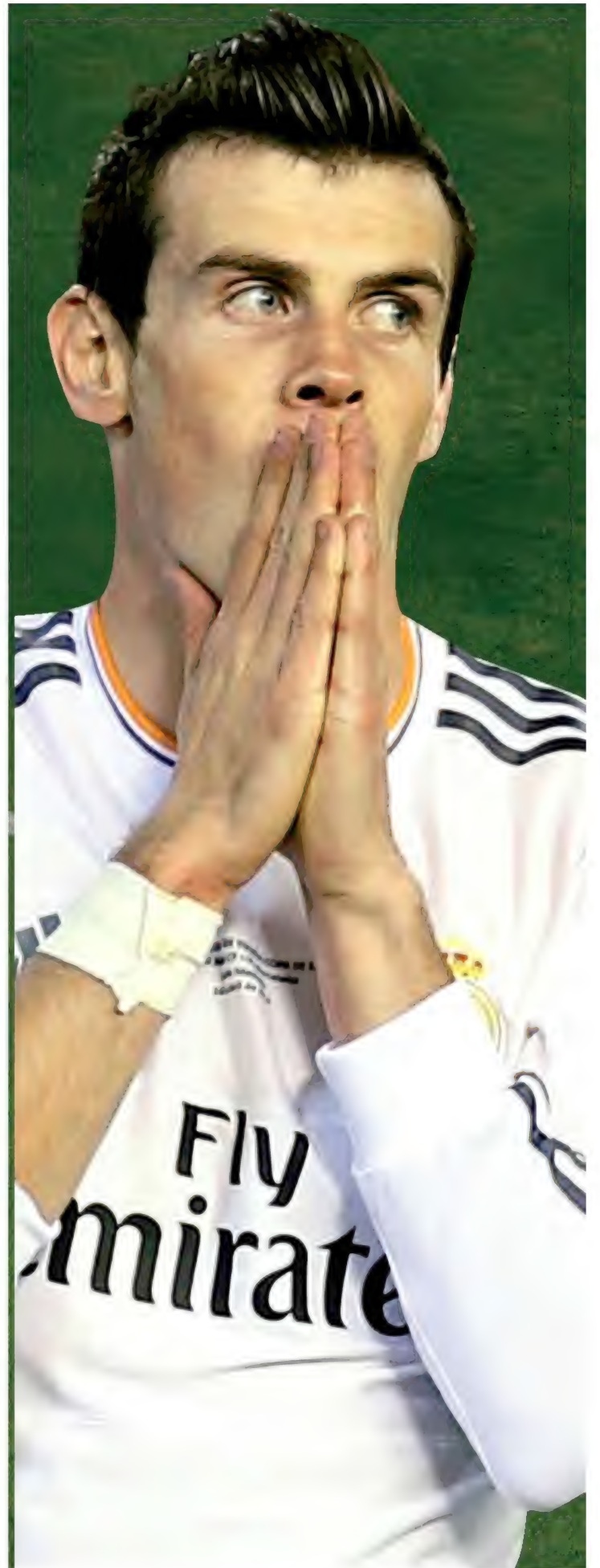
وأضاف بولت وهو مشجع متحمس لمانشستر يونايتد الإنجليزي: «أظهر سرعة هائلة بعدما ترك المدافع خلفه ثم تعامل بهوء مذهل وهو يضع الكرة في المرمى من بين ساقى الحارس».

من جانيها، كتبت صحيفة «أس» الصادرة في العاصمة أيضا على صفحتها الأولى «بيل أحضر معه الرصاصة» مشيرة إلى أنه كسب المواجهة مع النجم البرازيلي نيمار الذي دفع برشلونة مبلغا مرموقا مقابل الحصول على خدماته.

وأشاد زملاء بيل بجهوده واحتفلوا معا بهذا الانتصار، وقال صانع الألعاب تشابي الونسو «لم أر في حياتي شيئا مماثلا». واعتبر الإنجليزي بول كليمنت، مساعد المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، أنه كان بإمكان بيل أن يقوم بشيء حاسم في أي لحظة من لحظات المباراة.

وأضاف «لقد أظهر لنا كم هو رياضي كبير. لديه مهارة فنية هائلة وأظهر لنا قدرة خارقة وقوة لا توصف حتى لو كان ذلك في نهاية المباراة». وتابع «أن يجري بهذه السرعة بعد ٨٤ دقيقة، هذا أمر لا يصدق. كان مفتاح اللعب ولأعيا عملاقا هذه الليلة وأظهر موهبة لا توصف، إنها موهبة من طراز عالمي لا جدال في ذلك».

ووصف الموقع الرسمي لريال مدريد ال ٨ ثوان التي قضاها الويلزي في قطع مسافة ٦٠ مترا قبل إسكان الكرة في شباك بينتو بأنها اللحظات الأعلى والأفضل في مسيرة الويلزي مع ريال مدريد هذا الموسم. وقد سرد الموقع الرسمي للنادي الملكي إحصاءات خاصة للويلزي في هذا الموسم والتي كشفت عن ٢٠ هدفا سجلها الويلزي هذا الموسم إضافة إلى ١٥ (صناعة لهدف) لبقية زملائه.



دورى المظالم



٧ غزل شبين انهزم من البلدية بخماسية

تغيرت الصورة
تماماً داخل
فرق الشركات،
ولم تعد
بقوة وبريق
الماضى بعد
أن تضاءلت
الميزانيات
المرصودة
لهذه الفرق
في السنوات
الأخيرة.. وأكبر
دليل على ذلك أن
القليل منها هو
الذى ينافس على
الصعود للترقى:



صلاح رشاد

بعد انخفاض ميزانيتها.. وفشلها فى استقطاب النجوم

أندية الشركات فى مهب الريح

يقع أيضاً فى المركز قبل الأخير وبات هبوطه
للقسم الثالث شبه محتم.. ونفس الأمر
ينطبق على كيما أسوان القابع أيضاً فى
منطقة الخطر لكن يمتلك بصيصاً من الأمل
فى النجاة من دوامة الهبوط.
يعتبر فريق الأسيوطى من الاستثناءات القليلة
جداً لفرق الشركات هذا الموسم.. ورغم أنه
صاعد حديثاً للمسابقة فإن الميزانية الكبيرة
التي رصدها له المسئولون عنه هذا الموسم
جعل الفريق يتربع على قمة المجموعة الثانية،
ويحجز تذكرة الصعود إلى دورة الترقى
مبكراً، لكن تنتظره بكل تأكيد مواجهات
صعبة جداً فى الترقى.. أما بتروى أسيوط
فرغم تراجع ترتيبه نسبياً فإن فرصته فى

ه فرق هبطت رسمياً
.. و٤ فى خطر
الأسيوطى والدخان
حافظا على ماء الوجه

فى المجموعة الأولى ورغم أن الألومنيوم
والنصر للتعيين فى ساحة المنافسة على
القمة فإنهما بعيدان تماماً عن الصدارة
التي يتناوب عليها هذا الموسم فريقا سوهاج
والمراغة.. وإذا كانت فرصة الألومنيوم
والتعيين فى الصعود للترقى قائمة خصوصاً
بعد مرور ٢٢ جولة من المسابقة، ولم يعد
متبقياً على نهايتها سوى ٤ جولات فقط، إلا
أن هناك أخطاراً تتهددهما من جانب فريق
أسوان الذى باستطاعته أن يزيح أحدهما
عن الصعود للترقى إذا ظلت نتائجه المتميزة
مستمرة حتى الجولة الأخيرة.. أما فريق
سكر نجع حمادى فإنه لم يكتف بالابتعاد
تماماً عن حلبة المنافسة منذ البداية، وإنما

هارون مدرب الأولمبي:

الصعود للترقى ضربة البداية



محمد هارون

رغم أن الأولمبي يتربع على قمة المجموعة السادسة بجدارة فإن مدربه محمد هارون يرفض التأكيد على أن الفريق ضمن الصعود للترقى.. معتبرا أن عملية الحسم لم تنته بعد، وأشار في نفس الوقت إلى أحقية فريقه بالصعود للترقى بعد العروض القوية والمتميزة التي قدمها هذا الموسم.

وأكد هارون أن أوضاع الأولمبي اختلفت تماما عن المواسم الماضية بعد عودة اللاعبين القدامى أصحاب الخبرة مثل بوجي وجاكسون ومحمد صلاح فضلا عن التعاقد مع حارسين على درجة عالية من الكفاءة هما طلعت وهاني عبدالناصر إضافة إلى ظهور مجموعة من الناشئين الذين أثبتوا جدارتهم سريعا مثل حمكشة وخالد الشيخ والجوهري.

وقال المدير الفني إن أزمة التأخر في صرف المستحقات التي كان يعاني منها الأولمبي في المواسم الماضية تم حلها مشيدا بدور مجلس الإدارة في هذا الصدد خصوصا المهندس طارق السيد رئيس النادي ونائبه إبراهيم الشيخ.

وأشار هارون إلى أن العمل في القسم الثاني شاق جدا موضحا أنه حدد هدفه من بداية الموسم بالصعود إلى الترقى كخطوة أولى ومهمة في طريق عودة الأولمبي مجددا إلى دوري الأضواء مشيرًا إلى أنه يتقاضى نصف راتبه الشهري والنصف الآخر مرتبط بالصعود للترقى.

وأشاد المدير الفني للأولمبي بفريق الضبعة الذي اعتبره مفاجأة المجموعة السادسة بعد أن قدم عروضاً متميزة وسحب البساط من فرق كثيرة تفوقه في الخبرة والإمكانات.

الصعود للترقى ما زالت قائمة. الوضع يبدو مختلفا نسبيا في المجموعة الثالثة فهناك ٣ فرق تنافس بقوة على الصعود للترقى هي الدخان والاتصالات والسكة الحديد.. لكن القمة محجوزة لفريق النصر الذي ضمن الصعود إلى الترقى مما يعني أن واحداً من الفرق الثلاثة الأخرى لن يكون له مكان في الترقى.. أما بالنسبة لفريقي مياه القاهرة وسكر الحوامدية فوضعهما مأساوي فالمياه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط.. والسكر لم يستطع الهروب من منطقة الخطر ورغم أنه كان في الموسم الماضي رقما صعبا ومنافسا قويا وصعد للترقى، وحل وصيفا بعد النيا الصاعد للأضواء ويبدو أن انتقاله من مجموعة الصعد إلى القاهرة أربك كل حساباته وضرب طموحات الفريق في مقتل.. وأصبح منتهى أمله هذا الموسم أن يهرب من دوامة الهبوط ويبقى في دوري القسم الثاني.

رغم وجود ٤ من فرق الشركات في المجموعة الرابعة فإن واحدا منها فقط هو الذي ينافس على الصعود للترقى هو كهرباء الإسماعيلية.. أما الفرق الثلاثة الأخرى وهي غزل السويس وغزل دمياط وأسمنت السويس فإنها في موقف لا تحسد عليه.. ويمكن القول إن غزل دمياط هبط رسميا خصوصا أنه يقبع في مؤخرة الجدول مع أجا.. ولا يختلف الحال كثيرا بالنسبة لغزل السويس وأسمنت السويس.. فكلاهما في قلب منطقة الخطر وإن كان الغزل أفضل حالا لكنه سيظل في حالة قلق وتوتر حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

على مسئولية سرور:

مفاجآت سرس الليان مستمرة

لم يتخيل أحد أن فريق سرس الليان الصاعد حديثا إلى دوري القسم الثاني سيظهر في المجموعة الخامسة بهذا الشكل المدهش الذي أثار إعجاب الجميع.. الدهشة أيضا انتابت عماد سرور المدير الفني للفريق الذي كان يخطط في بداية الموسم لمجرد البقاء في المسابقة لكن تفوق اللاعبين على أنفسهم وتحقيقهم نتائج متميزة زاد من سقف الطموحات لدى الجهاز الفني ومجلس الإدارة.

وقال سرور إن اللاعبين استغلوا هذه الفرصة أحسن استغلال خاصة أحمد بنها وحماة مذكور ومحمد قشقوش وأحمد صابر، وأصبح الفريق قريبا بقوة من الصعود إلى الترقى مشيرًا إلى أن اللاعبين لن يفرطوا في هذه الفرصة الذهبية التي أتاحت لهم، مؤكداً أن الفوز في المباريات الثلاث المقبلة على سمندوب وبنى عبيد وغزل شبين يضمن صعود الفريق للترقى رغم صعوبة المجموعة التي تضم فرقاً كبيرة أمثال البلدية والمنصورة وطنطا وجمهورية شبين وبنها مشيرًا إلى أن تفوق سرس الليان الصاعد على العديد من هذه الفرق يؤكد أن الفريق يسير في الاتجاه الصحيح وسيكون رقما صعبا في المواسم المقبلة.

وأشاد سرور بالمساندة الكبيرة التي يلقتها الفريق من مجلس الإدارة برئاسة عادل عبيد ونائبه محمد أبو حجازي.



عماد سرور

رغم أن فريقى مالية كفر الزيات ومياه البحيرة ينافسان على الصعود للترقى في المجموعة السادسة فإن طريقتهما ليس مفروشا بالورد خصوصا أنهما بعيدان عن الصدارة التي يحتلها الأولمبي والذي ضمن الصعود للترقى وهناك أيضا كفر الشيخ ودمنهور الأمر الذي يعني أنه من الممكن أن يخرج المالية والمياه من معركة الصعود صفر اليدين.. أما فريق سماد أبوقير الذي كان له مكان في الترقى الموسم الماضي فإنه خرج من حسابات المنافسة مبكرا هذا الموسم، واكتفى بحجز مكان في المنطقة الدافئة.. في حين يقبع سكة حديد طنطا في المؤخرة وهبط فعليا إلى دوري القسم الثاني.. لنكتشف أن المحصلة النهائية لفرق الشركات هذا الموسم قليل من المنافسة.. وكثير من الألم والمعاناة.



ممدوح عباس



أحمد الأحمر

يد الزمالك.. مكسورة!

بطل الدوري معروف.. والهابط مجهول

مجلس إدارة النادي في ذلك الوقت برئاسة ممدوح عباس والذين منحوا جميع اللاعبين حق الرحيل دون مقابل قبل انطلاق الموسم الحالي، حيث كانت الفترة المحددة لتسجيل قوائم الفرق باتحاد اللعبة قد انتهت قبل أن يرسل مجلس إدارة النادي قائمة الفريق على الرغم من الطلبات المقدمة من حمادة عبدالباري رئيس جهاز اليد بالزمالك إلى ممدوح عباس والخاصة بسرعة إنهاء أزمة قيد اللاعبين إلا أن عباس تباطأ في الأمر ولم يرسل قائمة الفريق لاتحاد اللعبة كما لم يصدر شيكا لاتحاد كرة اليد لتسديد الديون المستحقة على الزمالك بالإضافة إلى قيمة الاستثمارات وعقود اللاعبين التي يصدرها الاتحاد.

والغريب في الأمر أن ذلك الشيك لم يحرر أصلاً أو يكتب إلا بعد انتهاء فترة القيد مما أعطى جميع اللاعبين المرتبطين بعقود مع النادي أحقية الرحيل لناد آخر دون الرجوع للعقود الموقعة. وكانت النتيجة الطبيعية رحيل خمسة لاعبين أساسيين من أعمدة الفريق إلى نادي الجزيرة وهم محمد على حارس المرمى وكريم أيمن وخالد حسام ومحمد بهجت مع المدير الفني أيمن صلاح الذي ترك الزمالك أيضاً وتولى مهمة المدير الفني للجزيرة كما عاد اللاعب المتميز محمد هشام سند إلى هليوبوليس ناديه القديم.

وهؤلاء هم اللاعبون الذين رحلوا على الرغم من عدم انتهاء عقودهم لعدم تقديمهم في قائمة الفريق. أما اللاعبون الذين انتهت عقودهم ولم يتم التجديد لهم ورحلوا إلى الدوري القطري وأندية محلية فهم إيهاب محسن ورامى يوسف وكريم هندأوى

إذا كانت منافسات القمة محسومة ومعروف تتأججها إلى حد كبير لسيطرة النادي الأهلي على قمة اللعبة محلياً فإن مؤشرات ونتائج نظيره وغريمه التقليدي الزمالك مازالت صادمة لكل جماهير ومتابعي ومحبي كرة اليد المصرية، فبعد عامين من الصراعات داخل جهاز اللعبة في النادي ومجلس الإدارة في ذلك الوقت جاءت لحظة الحسم وأصبح الفريق الأول لنادي الزمالك بطل أفريقيا وثالث أندية العالم مهدداً بالهبوط للدرجة الثانية بالدوري العام الحالي. وبالعودة للأحداث السابقة نتذكر معا كيف وصل الحال بفريق الحلم الزمالكوى. وحكاية انهيار فريق الأحلام كان السبب فيها قبل عام ونصف العام تجاهل أو جهل

الأخبار والموضوعات والتقارير وحتى الحوارات التي تناولتها الأهرام الرياضي على مدى العاميين الماضيين والخاصة بكرة اليد في نادي الزمالك.. ظهرت نتائجها الآن بكل وضوح وتحققت النبوءات الخاصة بانهيار أهم لعبة جماعية بالقلعة البيضاء.. والأسباب كثيرة.. اليوم تقام المرحلة الثالثة من منافسات دوري السوبر المصري بين أول ثمانية أندية بدوري المحترفين، كما تقام منافسات دورة الفرق التي تتصارع من أجل البقاء في دوري الأضواء للموسم المقبل وهي سبعة فرق يهبط منها فريق واحد بعد تجميد نشاط نادي بترول أسيوط:



محمد يوسف

ممدوح عباس المتهم الرئيسي والأزمة المالية حاضرة كالعادة ضاع عائد بيع الأحمر على الكورة ورحل نجوم اليد دون مقابل!



٧ هل تستطيع الأموال إعادة أمجاد الزمالك فى اليد

دورة تصفية أخرى مع فريقى بورسعيد وسكر أبوقرقاص الصاعدين من الدورى الممتاز ليتم تصعيد فريقين من ضمن الفرق الأربعة فى نهاية الدورة.

وقد تأكد صعود فريقى نادى الشمس وهليوليدو لدورى المحترفين والأضواء الموسم المقبل بعد تعادل الشمس مع بورسعيد ٣٠ - ٣٠، وصعد فريق هليوليدو إلى دورى المحترفين بعد فوزه على سكر أبوقرقاص وبذلك يكون صعود الشمس وهليوليدو إلى دورى المحترفين مباشرة فيما ينتظر ناديا بورسعيد وسكر أبوقرقاص دورة التصفية مع الفرق الهابطة من دورى المحترفين هذا العام.

وعلى الجانب الآخر ومع أهل القمة يستمر النادى الأهلى فى احتكار المنافسات فى ظل منافسة

من سبورتنج بعد مرحلتين من منافسات السوبر المصرى للحصول على درع دورى المحترفين وقد أسفرت أولى مراحل المنافسات التى أقيمت فى الإسكندرية عن فوز الأهلى على سموحة بنتيجة ٢٧ - ٢٠ وفوز سبورتنج على الطيران بنتيجة ٢٨ - ١٩ وفوز طلائع الجيش على الجزيرة بنتيجة ٢٦ - ٢٢. وأسفرت نتائج الجولة الثانية عن فوز النادى الأهلى على الطيران بنتيجة ١٧ - ١٥ وفوز سموحة على طلائع الجيش بنتيجة ٢٦ - ٢٢ وفوز سبورتنج على الجزيرة بنتيجة ٣٠ - ٢٢.

وتقام اليوم الجولة الثالثة من منافسات السوبر على صالة الألعاب الرياضية بنادى سبورتنج بالإسكندرية حيث يلتقى الطيران مع الجزيرة ويلتقى الأهلى مع طلائع الجيش ويلتقى سبورتنج مع سموحة.

أمام نادى أصحاب الجياذ ٢٦ - ٣١ وأسفرت بقية نتائج المرحلة عن فوز الأولمبي على سكر الحوامدية ٢٢ - ١٩ وفوز هليوبوليس على اتحاد الشرطة ٢٢ - ٢٥.

واليوم تقام المرحلة الثالثة من منافسات الهبوط حيث يواجه أصحاب الجياذ سكر الحوامدية ويلتقى هليوبوليس مع ٦ أكتوبر والزمالك مع اتحاد الشرطة.

ومن المعروف أن فريق بترويل أسبوط قد هبط بالفعل بعد انسحابه من الدورى ويتبقى فريق آخر ليهبط فى نهاية تلك الدورة.

أما الفرق الأربعة الأولى فتظل فى دوى الأضواء ويدخل فريقا المركزين الخامس والسادس فى

بالإضافة إلى ٨ لاعبين أنهوا مرحلة الشباب وبخلوا فى مرحلة العمومى، أما الأموال التى حصل عليها مجلس عباس وكانت من حق لاعبي كرة اليد الذين لم يحصلوا على أقساط التعاقد أو مكافآت الفوز بالبطولات الأفريقية على مدى عامين فتمثلت فى أموال تعاقد نجم الفريق والمنتخب الوطنى أحمد الأحمر مع الجيش القطرى وأموال تعاقد محمد عبدالسلام ريشة مع نادى الوحدة السعودى وكانت ثورة لاعبي اليد على مجلس عباس وتقدمهم بشكوى قضائية ضد إدارة النادى للحصول على مستحقاتهم فكانت تحويل صفقات اليد لفريق كرة القدم.

ومما سبق سمح اتحاد اللعبة بتسجيل فريق مرتبط الزمالك مكان فريق العمومى لعدم تجميد اللعبة فى النادى العملاق، وبذلك لم يجد جهاز اللعبة فى النادى لاعبين للمشاركة بهم فى دورى المرتبط لأن أى فريق ليس من حقه إشراك أكثر من ٤ لاعبين فى المباراة من فريق المرتبط مواليد ١٩٩٤، ومن هنا يكون عباس ومجلسه قد قضى تماماً على كرة اليد بالزمالك ووصل الفريق للتحذير الأخير.

وبالعودة لأحداث الموسم الحالى والخاصة بنادى الزمالك فقد أسفرت المرحلة الأولى لدورة فرق المحترفين التى تتصارع من أجل البقاء فى دورى الأضواء والابتعاد عن شبح الهبوط عن فوز الأولمبي على الزمالك بنتيجة ٢٤ - ٢٢ وفوز أصحاب الجياذ على اتحاد الشرطة بنتيجة ٢١ - ٢٠ وفوز سكر الحوامدية على ٦ أكتوبر بنتيجة ٢٠ - ١٩.

وفى المرحلة الثانية تلقى الزمالك الهزيمة الثانية

الهروب من شبح الهبوط العام
الحالى.. تحذير أخير للقلعة
البيضاء

جهاز اللعبة لا يجد لاعبين
للمشاركة فى منافسات المرتبط
لانتقال الشباب لفريق الأول



محافظ بورسعيد يودع لاعبي ولاعبات الحرية



يوسف عفيفي كابتن فريق الحرية يواجه بطل الأردن

تسلم الأيادي في ختام بطولة الطاولة بالأردن أبطال الحرية يحتفلون بالذهب

مع عزف السلام الوطني الأردني بصالة اللجنة البارالمبية بالعاصمة عمان في ختام البطولة الدولية السابعة لتنس الطاولة للمعاقين انطلقت زغاريد لاعبات الحرية بورسعيدى لتدوي بالصالة، وبلا ترتيب مسبق، وبعقوبة طبيعية راح كل المصريون بالصالة يغنون تسلم الأيادي تسلم يا جيش بلادي.



رسالة الأردن: محمد عباس

للبلبل بورسعيدى الذى لعب قبل أن يولد ليحتضنه ويقلبه مؤكداً على استقامته الكبرى من أسلوبه وتكنيكه الخاص فى اللعب والذي لم يعبده من قبل خلال مشواره بالبطولات العالمية.. وهكذا كان الحال مع أبطال الحرية الدوليين وهم: إيهاب فطير وممدوح تمام ورافقت طغيان والذين أحرزوا الميداليات الفضية والبرونزية بالفردى وشاركوا يوسف سليمان ومبروك إبراهيم وعادل عبد الحميد فى الفوز بذهبية الفرق، وكذلك مع ممثلة المنتخب الوطنى المصرى بالبطولة اللاعبة رزق عید وحسان حقتى الفائزين بذهبية كلاس ٥، ٧، ولاعبات الحرية أنعام رضوان ومنى شرباص فضية وبرونزية كلاس ٥، وإيلي الشرقاوى وفاطمة محرم (برونزية فرق سيدات) وهالة الساعى (برونزية كلاس ٥ سيدات). ومع تتويج سفراء الدول المشاركة والنائب الأردنى أمجد المسلمانى راعى البطولة لأبطال وطلات الحرية بالذهب والفضة والبرونز أهدت البعثة الإدارية للفرق والتي ضمت على الألفى رئيس النادى، وعادل عفيفى سكرتير عام النادى، وعبيد الجابرى عضو مجلس الإدارة الفوز لكل مواطن بورسعيد وعلى رأسهم محافظ بورسعيد اللواء سماح قنديل الراعى الأول لنادى الحرية والذي دعم البعثة المسافرة للأردن بمبلغ ٧٠ ألف جنيه وهو ما ساعد النادى على السفر خاصة فى ظل الارتفاع الكبير فى قيمة المشاركة بالبطولة للفرد (٥٠٠ يورو) وسجلت البعثة شكرها لوزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز وقيادات الوزارة الدكتور عماد البنانى والدكتور إبراهيم خليل ومجلس إدارة اتحاد تنس الطاولة.

ولبنان (لاعب واحد) والكويت (١٢ لاعبا). وكالعادة استحوذت المواجهات التي كان طرفها أحد لاعبي أو لاعبات الحرية على اهتمام مدربي ولاعبي البطولة الساعين للتعرف على تطور مستواهم الفني والبدني، والاستفادة من خبراتهم الطويلة فى مجال اللعبة وكان قائد الفريق بورسعيدى الدولى يوسف سليمان (٥٠ عاما) الذى أمتع المشاركين بأداء مهارى رفيع وقاد فريق الحرية للفوز بالميدالية الذهبية للفرق.. ونال إعجاب كل منافسيه صغار السن ومن بينهم بطل العالم والأردن للشباب أسامة أبوجامع الذى تفوق بصعوبة بالغة على سليمان فى إحدى مباريات الفردى واتجه

جصاد طيب من الميديايات في مواجهة أبطال أوروبا وأسيا والعرب.. والبعثة تهدي الفوز لمحافظ بورسعيد سليمان الحصان الأسود يقود المصريين لذهبية الفرق وفطير وتمام وطغيان بطلا للفضة والبرونز

جاءت مشاركة فريق نادى الحرية بورسعيدى لتنس الطاولة بالبطولة الأردنية والتي اختتمت الخميس الماضى وفاء لوعد إدارة النادى ورئيسه على الألفى للاعبى ولاعبات الفريق بالاحتكاك الخارجى القوى أسوة بمشاركة فريق الكرة الطائرة لجلوس) بالنادى الدولية والتي أحرز خلالها العديد من الإنجازات وأصبح أحد المصنفين على أندية العالم باللعبة بعد فوزه ببرونزية أندية العالم التي أقيمت ببورسعيد (٢٠١٠) وذهبية بطولة أوروبا ببولندا (٢٠٠٨)، وفضية البطولة العربية الأفريقية (طرطوس ٢٠٠٧) وذهبية البطولة الأفريقية (بورسعيد ٢٠٠٩) واتونس (٢٠٠٩) ورابع بطولة المجر الدولية (هيفز ٢٠٠٧) وفضية بطولة هولندا الدولية (روزندال ٢٠١٢) كما جاءت لمساعدة جميع اللاعبين واللاعبات وهم: يوسف سليمان وإيهاب فطير وممدوح تمام ورافقت طغيان ومبروك إبراهيم وعادل عبد الحميد وهانى عبد الوهاب، وأنعام رضوان وفاطمة محرم ومنى شرباص وهالة الساعى وإيلي الشرقاوى على تحسين تصنيفهم بالاتحاد الدولى لتنس الطاولة حيث تضيف البطولة ٢٠ درجة على سلم التصنيف لكل لاعب.

كان على ممثلى مصر بالبطولة تحدى ظروف إعاقتهم الحركية الصعبة أولا، وحالة الإرهاق الناتجة عن الوصول الصعب لمقاعد المظاهرة المصرية المتجهة لعمان والنزول منها، وأخيرا مواجهة منافسيهم أبطال دول: هولندا وروسيا وفرنسا (أوروبا) وإندونيسيا (آسيا) وسيراليون (أفريقيا) وأشقائهم العرب: الأردن (٢٠ لاعبا ولاعبة) يمثلون المنتخب الوطنى ونادى الوطنى، والعراق (١٦ لاعبا)

صوت من الصعيد



المنتخب العسكري فى نهائى القارة

«> كان مقررا أن تقام تصفيات شمال القارة العسكرية بين خمس دول هي مصر والجزائر والمغرب وليبيا وموريتانيا وذلك لاختيار منتخبين منها لنهائى القارة التى تستضيفها تشاد بالعاصمة (بنجامينا) فى الفترة من ٢٧ نوفمبر إلى ١٢ من ديسمبر المقبل، هذه البطولة مؤهلة لدورة الألعاب العسكرية السادسة التى تستضيفها كوريا الشمالية فى شهر سبتمبر عام ٢٠١٥.

«> ولما لم يشارك فى التصفيات سوى ثلاثة منتخبات هي مصر والجزائر وليبيا لذلك رأى المكتب التنفيذى لمنظمة الألعاب الأفريقية العسكرية برئاسة الجزائرى المقداد بن زباد أن تشارك المنتخبات الثلاثة فى نهائيات القارة وذلك مراعاة لظروف البلاد المشاركة.

«> وقامت المنظمة الأفريقية على لسان رئيسها الجزائرى المقداد بن زباد بإخطار جهاز الرياضة للقوات المسلحة بذلك.. وبذلك تأهل المنتخب العسكرى إلى نهائيات القارة مباشرة دون تصفيات.

«> وتصادف يوم الخميس الماضى تجمع المنتخب العسكرى وقام المدير الفنى الكابتن أحمد الكأس ومعه باقى الجهاز مدير المنتخب عيد عبدالجليل إمام والمدير الإدارى حمدي عاشور والمدرّب العام وليد أبو العلا ومدرّب حراس المرمى شريف عبدالمنعم والإدارى نجاح جمعة عواد وطالب اللاعبين بالتركيز مع الأندية وفى المباريات حتى يحافظ المنتخب على مكانته بين المنتخبات جميعا.

«> وقرر الجهاز الفنى إعداد خطة كاملة للفترة المقبلة وحتى موعد البطولة وذلك لعرضها على رئيس جهاز الرياضة اللواء دكتور مجدى اللوزى ليبدأ المنتخب رحلته الفوز باللقب الأفريقى فى تشاد والعالمى فى كوريا الشمالية بإذن الله.

«> إلى محافظ القاهرة شكوى من مواطنة غليانة تعول أسرة بشارع الفيروز بالمرج حيث فوجئت بإزالة كشكها وأخذ العداد وقامت بتقديم شكوى بقسم المرج دون جدوى وهى تأمل من السيد المحافظ أن يعيد إليها الكشك خصوصا أن الباعة الجائلين يملأون شوارع المنطقة وفى أرقى الأحياء دون أن يتعرض لهم أحد فهل يستجيب المحافظ لشكوى هذه المواطنة المسكينة.

تأمل هذا!!

لواء/عبدالجابر أحمد على



٧ منتخب المصارعة يستعد لبطولة الأمم الأفريقية

الصين على طريق أهم أفريقيا بالإسكندرية

المصارعة تحلم بميدالية أولمبياد الشباب

أحمد حسن وعمرو شحاتة فى الرومانية، وعبدالله حاتم وسامى أمين فى الحرة، واللاعب حبيبة رمضان فى النسائية.

ومن جانبه يؤكد حسن الحداد رئيس الاتحاد المصرى للمصارعة أن مصر ستفوز فى البطولة بعدد كبير جدا من الميداليات الذهبية فى الرومانية والحرة والنسائية، ولولا الكوتة التى حددها الاتحاد الدولى لشاركنا بعدد كبير من اللاعبين فى أولمبياد الشباب.

المحطة الثانية والمهمة لرفع مستوى الأداء والوصول إلى أعلى فورمة رياضية قبل الأولمبياد هى بطولة العالم للشباب المقرر إقامتها فى سلوفاكيا فى شهر يوليو المقبل والتى يشارك فيها أكثر من ٧٥ دولة نظرا لكونها البروفة النهائية قبل خوض منافسات الأولمبياد. ولكن نتائج بطولة العالم لن تؤثر على مصارعينا فى المشاركة فى الأولمبياد لأن بطولة الأمم الأفريقية هى التى يتأهل مصارعونا من خلالها.

ويعقد مجلس إدارة الاتحاد المصرى للمصارعة الأسبوع المقبل اجتماعا مهما مع ممثلين من الاتحاد الأفريقى للمصارعة لتشكيل اللجان العاملة ببطولة الأمم الأفريقية التى تستضيفها مصر وقد تم فى الاجتماع السابق تشكيل اللجنة المنظمة للبطولة والمشكلة من حسن الحداد رئيسا وعضوية كل من هانى عبدالفتاح والمستشار علاء قنديل والدكتورة نرمين رفيق.

منافسات ضارية.. وتدريبات مكثفة.. ورفع درجة الاستعداد للحالة القصوى فى منتخب مصر للمصارعة بأقسامه الثلاثة الرومانية والحرة والنسائية داخل الصالة المغطاة بالمركز الأولمبى بالمعادي.. استعدادا لبطولة قوية ومصيرية.. الأمم الأفريقية تحت ١٧ و ٢٠ سنة والتى تستضيفها الإسكندرية عروس البحر المتوسط بالصالة المغطاة للقوات المسلحة خلال الفترة من ١٩ إلى ٢٥ مايو المقبل تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

البطولة يشارك فيها قرابة ٢٥٠ مصارعا ومصارعة ممثلين لأكثر من ٢٥ دولة أفريقية، حيث تحرص الدول الأفريقية على المشاركة فى البطولة لأنها مؤهلة لأولمبياد الشباب الثانية المقرر إقامتها فى الصين فى شهر أغسطس المقبل.

تشارك مصر فى البطولة بـ ٢٤ مصارعا ٨ مصارعين فى كل مسابقة من المسابقات الثلاث تحت قيادة الجهاز الفنى لمنتخب الشباب المشكل من الدكتور محمد الأشرم للمصارعة الرومانية، ومحمود الوشاحى لمنتخب الحرة، ومحمود البورسعيدى للنسائية.

الاتحاد الدولى وضع شروطا صارمة للتأهل للأولمبياد حيث قرر أن تشارك كل دولة أفريقية فى أولمبياد الشباب بلاعبين اثنين فقط فى الرومانية ومثلها فى الحرة ولاعبة واحدة فقط فى النسائية وذلك للمصارعين الحاصلين على الميداليات الذهبية فقط فى البطولة الأفريقية..

ومن المصارعين الذين يقعد عليهم الجهاز الفنى للمنتخب أمالا فى الفوز والتأهل لأولمبياد الشباب

يحيى فوزى

شرم الشيخ تفتح ذراعيها لأبطال العرب.. جودو مصر يواجه التحدي

مجموعة البطولات المحلية للمشاركة بل أجرى تجارب خاصة أسفرت في النهاية عن اختيار أفضل العناصر لتمثل مصر في هذه البطولة التي نراها احتكاكا طيبا للاعبينا وللاعباتنا وبديلا مقبولا للمعسكرات الخارجية التي تتطلب دون شك عملة صعبة يحتاج إليها البلد في هذا التوقيت وهو ما دعانا إلى اللعب هنا وعدم السفر ودعوة الأشقاء للعب معنا.. ولن نلجأ إلى السفر إلا للضرورة سواء بالاشتراك في بطولات دولية تأتي ضمن الأجنحة الدولية أو أخرى مؤهلة للاولمبياد أو لبطولات العالم حرصاً منا على أموال مصر في هذا التوقيت الصعب الذي يحتاج لتضافر كل الجهود للخروج بالوطن من تلك الكبوة والعودة به ومعه إلى ما نحلم به جميعاً تحقيقاً لأهداف الثورة التي أراها بداية انطلاقاً لمصرنا الجديدة.

كل من أبناء السعودية والإمارات والكويت وسلطنة عمان والأردن والعراق واليمن وتونس والجزائر وليبيا بالإضافة إلى مصر البلد المضيف الذي سيشارك بـ ١٦ لاعباً ولاعبة في كل بطولة. رئيس اتحاد الجودو قال أيضاً إن اختيارات



سامح مباشر

المشاركين في هذا الحدث الرياضي العربي جاء وفق معايير خاصة وضعتها اللجنة الفنية بالاتحاد وأشرف عليها ونفذها الجهاز الفني بقيادة باسم الحسيني و هيثم الحسيني ومعهما الخبير النمساوي الذي تعاقد معه الاتحاد قبل ثلاثة أشهر حيث لم يكتف الاتحاد بتحليل نتائج

تحدي اتحاد الجودو كل الصعاب وأصر على دعوة الأشقاء العرب والالتقاء بهم واللعب معهم في المدينة الجميلة التي لم تطلها يد الإرهاب والتي كانت ولا تزال قبلة الأجانب والسائحين ومصدراً مهماً للزوار السياحيين.

في تلك المدينة الساحرة - شرم الشيخ - تنطلق اليوم وليلة أربعة أيام متتالية البطولة العربية الـ ١٥ لجودو الناشئين والشباب والرابعة للكاتا حيث المؤتمر الفني للبطولة وإجراء القرعة للمنافسات الثلاث التي يشارك فيها أبطال ويطلات ١٠ دول عربية حرصت على الوجود واللعب والتنافس فوق تراب مصر ومع أبطالها ويطلاتها.. وكما يقول اللواء سامح مباشر رئيس الاتحاد إن هذا التجمع الرياضي العربي يعكس حرص الأشقاء على الإسهام ولو بجزء في التأكيد على أمن الوطن حيث حضر إلى الشرم



هالة بدر الدين:

التحكيم في الويمبلدون وسام على صدرى

بطولة قطر الدولية وبطولة دبي الدولية إضافة إلى التحكيم في بطولات الفيوثير في شرم الشيخ.. وأحلم بالحصول على الشارة الذهبية وهي أرفع شارة على مستوى العالم في تحكيم التنس. وتتطرق هالة إلى مستوى التنس المصرى في الوقت الحالي فتقول: لدينا قاعدة كبيرة من اللاعبين المتميزين أمثال محمد صفوت وكريم مأمون وشريف صبرى وغيرهم من اللاعبين الذين يمثلون المستقبل المشرق للعبة للعالمية خاصة في ظل الاهتمام الكبير من جانب مسئولى الاتحاد رغم الظروف السياسية الصعبة التي تمر بها البلاد في الوقت الحالي.

أمل رشوان

القاعدة قليلة جدا وعدد حكيمات التنس لا يتجاوز العشرة ربما لأن طبيعة التحكيم تميل أكثر للرجال لكن هذا الأمر لم يستوقفني خاصة أنني أشعر بالقدرة على فعل كل ما يفعله الرجال. وتضيف قائلة: عندما فتح الاتحاد الدولي باب التقديم للتحكيم في بطولة ويمبلدون لم أترك الفرصة وقدمت على موقع الاختيار هذا العام على ٧ حكام من مصر ٦ رجال وأنا السيدة الوحيدة.. وقد انتابتنى فرحة عارمة بعد أن نلت هذه الفرصة الذهبية التي تعتبر نقلة كبيرة جدا في مشوارى التحكيمى إضافة إلى أنني أول سيدة مصرية وعربية تقوم بالتحكيم في الويمبلدون وهذا وسام على صدرى. وعن البطولات الدولية الأخرى التي شاركت فيها تقول هالة بدر الدين: شاركت في

بطولة ويمبلدون هذا العام ستكون فريدة من نوعها لأنها ستشهد للمرة الأولى وجود حكيم مصرية هي هالة بدر الدين التي ستكون أمام فرصة ذهبية لكتابة تاريخ لا ينسى لها وللتنس المصرى على حد سواء.

تقول هالة بدر الدين: أعمل في مجال تحكيم التنس منذ عام ١٩٩٦ ورغم أن دراستي بعيدة تماما عن الرياضة حيث تخرجت في كلية الآداب قسم لغة عربية عام ١٩٩٢ فإن عشقى للتنس الذي مارسته في الجامعة دفعني لدخول عالم التحكيم وشاركت في دورات تحكيمية تمكنت خلالها من الحصول عام ٢٠٠١ على الشارة البيضاء ثم الشارة البرونزية بعدها به سنوات وأصبحت حكما دوليا في التنس. وعن قاعدة حكيمات التنس في مصر تقول هالة:

بانوراما الفن

محمد كريم «الطبيب» الموهوب على خطى الشريف

عندما بدأ مشواره في التمثيل، وكُتب اسمه على تترات وأفشيات الأعمال الفنية، تذكر كثيرون اسم المخرج محمد كريم، والذي قدم للسينما روائع منها أول فيلم صامت وهو «زينب»، ثم سلسلة أفلامه مع عبدالوهاب.. مع أنه لا علاقة بينهما سوى تشابه الاسمين.

وفجأة ظهر الممثل الوسيم الذي بدأ خجولا كونه قادما من عالم آخر غير الفن، وهو الطب حيث إنه طبيب في مجال التخسيس، ومن عائلة تعمل في الطب حيث إن والده والدته طبيبان.

في سنوات قليلة كان الطبيب محمد كريم قد تجاوز ما توقعه له الجميع، إذ خطا خطوات ثابتة ومحسوبة سواء على مستوى التمثيل في مصر أو في الخارج أو في مجالات أخرى كتقديم البرامج وفي مقدمتها أهم خطواته الجماهيرية برنامج «ذا فويس» الذي حقق له شهرة عالمية خصوصا في الموسم الماضي، إذ أكد أمام العالم أنه متمرس وموهوب وقادر على إجراء الحوار التلقائي كما حدث مع المطرب ريكي مارتين، وصفق الجميع لبس مارتين بل لتلقائية كريم في الحوار الارتجالي السريع.

وموهبة محمد كريم ظهرت منذ مشاركاته الأولى، وإن كانت ذروتها في فيلم «دكان شحاتة» مع خالد يوسف، عندما قدم شخصية الشقيق الحاقد على شقيقه الصغر «شحاتة» عمرو سعد لدرجة القتل، وحصل كريم على جائزة أفضل ممثل عن هذا الدور.

وإن كان فيلم «قبيلات مسروقة» يمثل حالة خاصة له كونه عرض في ٣٠ دولة ونال عنه جائزة أفضل ممثل في مهرجان الإسكندرية.

وتعد تجربته المهمة في الفيلم الإنجليزي «فايسبوك رومنس» من أهم تجاربه السينمائية والذي عرض في مهرجاني كان ومونكو، ونال عنه جائزة أحسن ممثل.

وكريم يستعد لتجارب لها أهميتها على المستويين العربي والعالمي، ولكن تبقى المشكلة التي تواجهه وهي أنه يمسك بكل الخيوط في يد واحدة، ممثل ويسعى للعالمية ويقدم أحد أهم برامج المواهب في العالم العربي «ذا فويس» وما زال يمارس مهنة الطب، ويرفض اعتزالها، ويفكر في الغناء.. وكل ذلك قد يكون عائقا أمام انطلاقته القوية في التمثيل، فهو بحاجة إلى الاستقرار في اتجاه الفن كي يحقق عالميته، لأنه يضع مشوار عمر الشريف نصب عينيه.

سيد محمود



مجدى لاشين يقلب كل الأوراق: التليفزيون لن يكون بوقاً لسلطة

هل الوكالات الإعلانية تتآمر على التليفزيون من وجهة نظر؟
اعتقد أن إدارة تنشيط الإعلانات في التليفزيون التي يرأسها عبد الحكيم التوشى تقوم بدور كبير في هذا الدور، وعموماً يجب أن تتغير نظرة الوكالات الإعلانية إلى العاملين في التليفزيون فهم الأبناء الشرعيون ولديهم إمكانيات كبيرة وقامت القنوات الخاصة على اكتاف أبناء ماسبيرو.
ولكن القصور الذي حدث في تصوير السوبر الأفريقي كشف عن سلبيات كثيرة أيضاً.
بالطبع ما حدث في استاد القاهرة أثناء نهائي السوبر الأفريقي بين الأهلي المصري والصفافسي التونسي وتصوير المباراة بكاميرا واحدة أمر غير مقبول، وكان يقف وراءه قصور هندسي وتقني بسبب الأعطال المفاجئة التي انتابت سيارة البث، وهذه الأمور تم رصدتها بدقة وعلاجها لتجنب حدوثها في المستقبل.
كيف ترى شكل المنافسة بين التليفزيون والقنوات الخاصة؟
اعتقد أن المنافسة ليست في محلها، لأن التليفزيون المصري هو تليفزيون الشعب، في حين تعبر القنوات الخاصة عن أصحابها، كما أن الظروف لم تخدم التليفزيون بعد ثورة ٢٥ يناير حيث مر بمرحلة تخطيط بعدما تم اتهامه بأنه إعلام نظام، كما أنه تعرض أيضاً للسلط من الإخوان أثناء تولي صلاح عبدالمقصود وزارة الإعلام، في حين لم تمر القنوات الخاصة بهذه المرحلة لأنها نشأت بعد الثورة.
كيف أصبح حال التليفزيون الآن من وجهة نظر؟
الحمد لله عاد التليفزيون من جديد بعد عملية

الواحد، وقد تم سداد حوالي ٢٥ مليون جنيه ونصف المليون حتى الآن، وللعلم كان تأخر سداد القنوات الخاصة المديونيات التي عليها هوأ أسهم في حدوث هذه المشكلة، وقد أكدت أن التليفزيون لن يتقاعس عن سداد المستحقات المالية للأخريين، خاصة أن قضية البث تحظى بمتابعة وزيرة الإعلام درية شرف الدين وعصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الذي أكد سداد القسط الثالث في أول مايو المقبل.
لماذا لم ينجح التليفزيون في تسويق الدوري بالشكل المأمول؟
تسويق الدوري من جانب التليفزيون مستمر ويتولى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون الأمر بنفسه، وقد تم بيع ٤٠ مباراة من الدوري إلى القنوات الرياضية بالتليفزيون السعودي، واعتقد أن مصلحة المشاهد المصري تأتي في مقدمة اهتمامات التليفزيون قبل النظر إلى أي ربح.
لماذا يعارض أبناء ماسبيرو البرامج الإعلانية رغم الأزمة المالية؟
لا توجد معارضة من جانب أبناء ماسبيرو للبرامج الإعلانية التي أراها نوعاً من التطوير ومواكبة متطلبات السوق التجاري، ولكن أرفض ظهورها إذا ما كانت نسخاً من برامج موجودة فعلاً وفي ذات الوقت أحرص على فرصة أبناء ماسبيرو، ولكن المشكلة تكمن في وجود عدد كبير من المذيعين في التليفزيون جعلهم لا يحصلون على الفرصة الكاملة التي تمنحهم الشهرة لدى الجمهور، بدليل أن المذيعين الذين انتقلوا إلى القنوات الخاصة أصبحوا نجومًا في وقت قياسي لحصولهم على الفرصة الكاملة.

يرى أن التليفزيون المصري تم اختطافه في زمن الإخوان حيث كان يفرض على العاملين به إعلام موجه، ويؤكد أن هدفه استعادة ثقة المشاهد في التليفزيون وأنه بات ملكاً للشعب وليس بوقاً للحاكم ولن يمنع أي مواطن من الظهور على الشاشة باستثناء جماعة الإخوان الإرهابية.
ويرفض المقارنة بين التليفزيون المصري والقنوات الخاصة لاختلاف الرؤية والتاريخ.. وأشياء كثيرة يتحدث عنها مجدى لاشين رئيس التليفزيون من خلال هذا الحوار:

جودة أبو النور تصوير: أيمن برايز

في البداية إلى أين وصلت أزمة التليفزيون مع اتحاد الكرة؟
لا توجد أزمة بالمعنى الحقيقي للكلمة في اعتقادي، وهناك تفاهم واتفاق على تحقيق مصلحة جميع الأطراف وهي التليفزيون واتحاد الكرة والأندية، وعموماً بنود العقد بين الاتحاد والتليفزيون تقضى بسداد المستحقات على أقساط بواقع ١٧ مليون ونصف المليون جنيه للقسط ٦٠ - الأهرام الرياضى ٢٣ أبريل ٢٠١٤

يقتصر دور التلفزيون على تنمية الإنسان والاهتمام بقضاياهم وترك الأمور السياسية لقطاع الأخبار حتى لا يكون هناك تكرار في البرامج وتضارب في الأفكار، والحمد لله تم لم الشمل داخل التلفزيون بشكل كبير من خلال إعادة الهيكلة بحيث يعمل كل شخص في تخصصه، كما لم يتم الاستغناء عن أي عامل أيضاً، وفي هذه الفترة بدت ثمار النجاح فقد حصلت برامج على جوائز تقديرية مثل برنامج «استاد العرب» الذي يذاع على الفضائية المصرية، كما سجلت قناة نائل سبورت أعلى نسبة في المشاهدة وجاءت البرامج الرياضية في القناة الثانية في المرتبة الرابعة وتفوقت على برامج كثيرة في القنوات الخاصة.

لماذا ترفض ظهور بعض الشخصيات على الشاشة؟

. لا توجد شخصيات ممنوعة من الظهور على الشاشة باستثناء الذين يدعون إلى القتل والتخريب من الجماعات الإرهابية، لاسيما جماعة الإخوان وغير ذلك، فالتلفزيون مفتوح للجميع فهو بيت المصريين بكل طوائفهم.

إذن ماذا حدث مع المستشار هشام جنيته رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات؟

. للأسف حدث سوء فهم في الحلقة التي كان فيها المستشار هشام جنيته ضيفاً على برنامج «بصراحة»، ولكن للأسف تم استخدام الواقعة من جانبه بهدف تحقيق «شو إعلامي» على غير الحقيقة.

كيف استعد التلفزيون للانتخابات الرئاسية؟
. هناك تنسيق مع قطاع الأخبار في هذا الشأن، وهناك برامج تقوم على أفكار جديدة مثل ماذا تحتاج مصر من الرئيس ومواصفات الرئيس بالإضافة إلى لقاءات مع المواطنين ولقاءات مع مرشحي الرئاسة ولقاء الضوء على حياتهم العامة والأسرية وتحليلات لشخصية كل منهم.

لماذا اعتذرت عن عدم الاستمرار في رئاسة القناة الأولى؟

. حدث هذا نظراً للممارسات الإخوانية إبان وجود صلاح عبدالمقصود وزيراً للإعلام الذي سعى إلى تجميدى لأعتراضى على الأضوءة، وللعلم كان هناك كثيرون داخل المبني رفضوا أخوة ماسبيرو وعارضوا الإخوان وهم في السلطة، وكانوا سبباً في بزوغ أمل ثورة ٣٠ يونيو وأسهم في هذا التوجه أيضاً الإعلام الخاص الذي ناهض سياسة الإخوان الفاشلة.

هل توقعت رئاسة التلفزيون في هذه الظروف؟
. بصراحة لست غريباً على التلفزيون، فانا عمل منذ أكثر من عشرين عاماً وتربطني بالعاملين علاقات طيبة لأنهم زملائي وعملت في مواقع كثيرة من بينها رئاسة القناة الأولى ثم مستشاراً لرئيس التلفزيون، ولم أتوقع أن أتولى رئاسته ولكنها مسئولية كبيرة أسعى إلى تحقيق النجاح وتطوير القطاع واستعادة ثقة المشاهدين في التلفزيون الذي كان يوماً للإخوان.

لماذا لا توجد قناة دينية في التلفزيون؟
. الأظهر يعكف على إطلاق قناة دينية لنشر الإسلام وصحيح الدين، واعتقد أنها ستقدم صورة صحيحة عن الإسلام وتناقض تطرف القنوات الدينية التي انتشرت في الفترة الماضية، وأظهرت التناقض في المجتمع والفتن، وعموماً أبدت قرار غلق هذه القنوات.

هل تعافى التلفزيون الآن من وجهة نظرك؟
. بكل تأكيد الوضع أصبح أفضل وباتت هناك ثقة بين المشاهدين والشاشة بعد الحياد الذي أصبح عنوان الرسالة الإعلامية المحترمة التي يبثها، وعموماً أدعو الجميع إلى التكاتف ومساندة التلفزيون، فهو مؤسسة وطنية كانت تستهدف مثل المؤسسة العسكرية والقضاء والشرطة، وأطالب الكبار والرموز في كل المجالات بالظهور على الشاشة، لأن التلفزيون المصري ملك للشعب والجميع شركاء فيه.



الإخوان اختطفوا ماسبيرو وثورة يونيو أعادته

**مقارنة التلفزيون بالقنوات
الخاصة غير منطقية**

**تعرضنا لهجوم مقصود مثل
القضاء والمؤسسة العسكرية**

**هذه حقيقة أزمة البث
والسوبر والبرامج الإعلانية**



مجدي لاشين يتحدث إلى الأهرام الرياضي

مارس الماضي برامج متميزة بناء على تعليمات وزيرة الإعلام دربة شرف الدين في القناتين الأولى والثانية والفضائية المصرية ورأينا تخفيف الجرعة السياسية والاهتمام بالمواطن والقضايا الاجتماعية والاهتمام بالشباب والمرأة لجذب الفئات خلال الفترة المقبلة للشاشة بعد أن ملت من السياسة.

**لماذا طالبت العاملين في التلفزيون بعدم
التحدث في السياسة؟**

. للأسف فهم البعض الأمر خطأ، فقد طالبت أن

اختطاف استمرت فترة طويلة مارست فيها جماعة الإخوان الإرهابية إعلاماً موجهاً، وعموماً عمدت إلى استغلال الطاقات المهنية لأبناء ماسبيرو وعادت وحدة الصف بعد حالة الانقسام التي شهدتها التلفزيون بوحى من جماعة الإخوان الإرهابية، وعموماً بات التلفزيون الآن ملكاً للشعب ولا يعبر عن نظام حاكم ولن يكون يوماً لأحد.

ما شكل خريطة التلفزيون الآن؟
. شهدت الخريطة في الدورة البرلمانية منذ منتصف



خالد عبد العزيز



نفتح الملف الساخن
في التلفزيون «٣»

بعد أن تورط فيها الوزير..

هل تتحمل الدولة قيمة شارة البث؟

سيعرض العقد المبرم بينه وبين اتحاد الكرة للفسخ الأكيد، وبالتالي يتجرر الاتحاد من التزامه بعرض الدوريات القادمة أولاً على اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري أولاً في حالة وجود عرض بسعر أعلى من ٧٠ مليوناً.

الوزير اقترح أن يكون سعر الشارة والإنتاج ١٠٠٠ مباراة خمسة آلاف دولار فقط، وهو ما جعل لجنة الأندية واتحاد الكرة يوافقون فوراً على السعر، فهل سيصل سعر المباراة إلى دولار واحد فقط لجميع القنوات خاصة أن الوزير قال إنها تدفع مرة واحدة وليست على جميع القنوات بمعنى أن غرفة صناعة الإعلام المرئي والمسموع تدفع دولاراً في كل مباراة فقط، ولا يجوز أن تدفع باقي القنوات أية مبالغ أخرى.

فبعد أن كان يحصل التلفزيون المصري ٤٠٠٠ دولار في كل مباراة من كل قناة، أصبح عليه أن يحصل على دولار واحد من قناة واحدة فقط، وليس هذا فقط لأن الموضوع متعلق بالقنوات الفضائية الخاصة وإنما اقترح الوزير أن تتحمل وزارة الشباب والرياضة هذه التكلفة أيضاً كمساعدة منها في حل الأزمة.

الاقتراح كان بمثابة أزمة بالنسبة لمن يمثل التلفزيون المصري، فمعنى إى رد منهم ستمسك لجنة الأندية به واتحاد الكرة أيضاً وتخرج الفضائيات في هذه الحالة هي الطرف الأكثر تحقيقاً للمكسب بالطبع ويخسر اتحاد الإذاعة والتلفزيون تكلفة الشارة في العام المقبل بل وفي الأعوام المقبلة أيضاً، مما يضع الجميع في حالة قانونية صعبة خاصة أن الجهاز المركزي للمحاسبات حتى الآن يطالب اتحاد الإذاعة والتلفزيون بقيمة الشارة والإنتاج التي قام وزير الإعلام السابق أنس الفقى بإعفاء القنوات الفضائية منها وقدرها ٣ ملايين جنيه.

هل ستتحمّل الدولة في ظل التقشف الاقتصادي أسعار شارة البث نيابة عن القنوات الخاصة؟ وهل تورط وزير الشباب والرياضة في الإعلان عن تحمله لها.. وما رأي الحكومة في هذا القرار؟

لم يكن أمام وزارة الشباب والرياضة إلا إبعاد الفضائيات الخاصة عن الظهور المباشر في اجتماعات الأندية والتلفزيون المصري واتحاد الكرة.. بحجة الحفاظ على استقرار الوضع الحالي:



طارق رمضان

الشباب والرياضة مما يجعل الأمور قانونية، وهنا تحل جميع المشاكل التي بين الاتحادين التلفزيوني والكرة لكن فوجئ الجميع بأن الوزارة تتحدث عن المستقبل وماذا سيفعلون في الموسم المقبل ومن سيتحمل الشارة والإنتاج في حالة قيام اتحاد الكرة ببيع حقوق تسويق المباريات إلى جهة واحدة لتبيع هي الأخرى إلى القنوات الفضائية الخاصة أو في حالة شراء كل قناة منفردة فمن الذى سيدفع حقوق الشارة والإنتاج في هذه الحالة، وهي العقدة التي ترى وزارة الشباب والرياضة أنها تسببت في إفساد أية صفقات بين اتحاد الكرة والفضائيات الخاصة.

ورغم محاولات أعضاء اتحاد الكرة في الحديث عن المديونيات وكيفية الالتزام بها فإن الوزارة لم تكن معنية بالأمر، فهي تعلم تماماً أن عدم التزام اتحاد الإذاعة والتلفزيون بهذه المستحقات في مواعيد محددة

وحتى تمهد لها الطريق جيداً وأن ترفع عنها الحرج في مناقشات شارة البث وحقوق بيع المباريات إلى آخره من الأمور التي قد تجعل القنوات الفضائية تتورط في دفع مبالغ مالية مرتفعة أو قد تفسد اتفاقاً ما خلطت له جيداً وزارة الشباب والرياضة التي دعت إلى اجتماعات متتالية بين الأطراف الثلاثة وسط حالة تعجب من أفراد مجلس إدارة اتحاد الكرة الذين كانوا يذهبون إلى الاجتماع وهم على أمل أن يجدوا حلاً عند وزير الشباب والرياضة لأزمة المستحقات المتأخرة عند اتحاد الإذاعة والتلفزيون من عقد الدوري العام، وذلك بسبب عدم قيام القنوات الفضائية الخاصة بدفع ما عليها من مستحقات مالية في هذا العقد، أو أن يضمن وزير الشباب والرياضة بصفته جهة حكومية مديونيات سابقة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون باعتباره جهة حكومية أيضاً، وباعتبار أن اتحاد الكرة يخضع هو الآخر لإشراف



طلوع روح هيفاء

● ما بين مؤيد لقرار رئيس الوزراء إبراهيم محلب بوقف عرض فيلم «حلاوة روح» ومعارض للقرار.. علامات استفهام كثيرة منها مصير ما سيتم تصويره من أفلام لنفس المنتج، الذي قدم أنتج منذ سنوات أكثر من ٢٠ فيلماً بها مشاهد أقل ما يمكن أن توصف به أنها مسيئة، فلا أحد ينسى فيلم «ولاد البلد» والأزمة التي حدثت بسببه، أو فيلمي «عبد موته» و«قلب الأسد» وما أثارهما في الشارع من مشاهد يحاكى بهما البلطجة.. وفيلم «بون سواريه» لغادة عبدالرازق بل يمكن رصد العشرين فيلماً التي أنتجها في ظل غياب رقابي، بأنها أشد جرماً في حق المجتمع من فيلم «حلاوة روح» الذي يمكن اعتباره القشة التي قصمت ظهر البعير، إذ يمكن اعتباره الخط الأحمر الذي وضعه رئيس الوزراء، وأول إنذار رسمي من جهة رسمية ومن مسئول في الدولة، لوقف الاستهانة بأخلاق المجتمع.

وليتهم معارضو هذه النوعية من الأعمال بما يتهمون به، وليلق السبكي ما يقول في حق النقاد، حيث ظهر في حلقة من برنامج إسعاد يونس «صاحبة السعادة» يتهكم على النقاد، ويتهمم بأنهم لا يفهمون في السينما، وأن طارق الشناوي الذي لم يكن مع قرار الوقف يحاربه منذ أفلام أحمد زكي.

فعندما يُمنع فيلم لانتقاد صاحبه رمزاً سياسياً هنا من حق الجميع الدفاع عنه، ومطالبة الرقابة أن ترفع يدها عن الإبداع، ولكن أي إبداع في إشعال طفل صغير سيجارة لهيفاء وهبي، أو مشهد اغتصابها، أو مشهد يحلم به طفل لا يتجاوز الـ ١٥ عاماً..

هناك فرق بين الإبداع والاستهانة بالإبداع.. وما جاء في «حلاوة روح» استهانة بالإبداع. لا يمكن لناقد أن يساند قراراً بمنع فيلم حتى ولو كان هذا الفيلم يظهر به رئيس الدولة كيمبارك في فيلم «وداع في الفجر» للمخرج حسن الإمام، أو «العصابة» للمخرج هشام أبو النصر، لانتقاده اتفاقية كامب ديفيد، أو حذف نهاية «البريء»، والذي يُطلق فيه بطل الفيلم أحمد سبع الليل «أحمد زكي» النار على بعض جنود المعتقل، وشي من الخوف» في عهد عبدالناصر الذي تعرض لمقصلة الرقيب ثم عُرض بأوامر منه.. لا أحد يختلف على الإبداع، لكن نختلف على الإسفاف!

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



إبراهيم محلب

شراء الدوري المصري أيضاً وقام الوزير بالتدخل مع القنوات الفضائية للرد على الأسئلة فيما يخص هذا الجانب واعترف تفصيلاً به رغم الخلاف حول عدد المباريات مع الإعلامى مدحت شلبى إذا كانت ٥٠٠ مباراة أو ١٠٠ مباراة.

لكن توضيح الأمر للوزير جعله يعود في قراره الشفهي فهو لم يوقع بعد على أية محاضر خاصة أن أعضاء اللجنة المشكلة من اتحاد الكرة ولجنة الأندية والتلفزيون في اجتماعهم الثاني بوزارة الشباب كانت الأمور واضحة أكثر وهي أن التلفزيون سيلتزم تماماً بتسديد الأقساط في حالة التزام القنوات الفضائية الخاصة بالدفع وقام بالفعل يوم الخميس الماضي بتسديد ١٠ ملايين جنيه من قيمة القسط الثاني للدوري العام وأرسلت قنوات فضائية ٣ ملايين جنيه ظهر الخميس الماضي ليصبح كل ما تحصل التلفزيون المصري من الفضائيات الخاصة ٣٠ مليون جنيه فقط من قيمة الأقساط الباقية لديها وهو ما يجعل لدى الفضائيات ٤٠ مليون جنيه وتعهده الاتحاد أيضاً بالتوافق حول المديونيات خاصة أنه يعترف بوجود ٢٠ مليون جنيه فقط كديون عليه.

أما الشارة والإنتاج فلن يتنازل عنها بل هي الشيء الوحيد الذي يجعله شريكاً في منتج كرة القدم وإذا أرادت الدولة أن تتحملها فعلى وزير الشباب والرياضة أن يوقع على محاضر واضحة وبعد تقييم اتحاد الإذاعة والتلفزيون لها كالمسابقات وليس كما قال الوزير وهو ما جعل وزارة الشباب ترفض الحديث في هذا الموضوع مرة أخرى وتؤجل حسم القرار للاجتماعات القادمة بعد أن قرر اتحاد الكرة فتح عروض لشركات خاصة أهمها برزنتيش وفيتوتشر وهو ما يجعل صراع البث ينتقل إلى مكان آخر سنكشفه قريباً.

بل إن الوزير نفسه يتعرض للسجن بسبب هذا القرار إذ أكد رئيس قطاع التخصصات أن هناك قانوناً يحكم الموضوع خاصة مع هجوم هانى شكر الله مندوب نادى الزمالك على اتحاد الإذاعة والتلفزيون واتهامه بأنه يتاجر بالشارة والإنتاج وأنه لا يوجد شيء اسمه شارة وإنتاج.

لكن اتحاد الإذاعة والتلفزيون في الاجتماعات التي حدثت بعد هذا الاجتماع داخل اتحاد الإذاعة والتلفزيون نفسه كان مدركاً أن الأندية ووزارة الشباب والرياضة تهدف إلى تقديم خدمة مميزة للقنوات الفضائية الخاصة وإرغامه هو على الخروج من العقد بل إن عرض وزارة الشباب والرياضة بتحمل الشارة والإنتاج كان أكثر الأشياء لغزاً، خاصة أن الوزارة نفسها هي التي أرغمت اتحاد الإذاعة والتلفزيون على أن يقوم بتحمل قيمة الشارة والإنتاج وعدم قيام القنوات الفضائية الخاصة بتحملها هذا الموسم فقط إنما قامت بالتعهد بدفع قيمة المنتج فقط وهو الـ ٧٠ مليون جنيه.

ومحاولة وزارة الشباب والرياضة الآن تحمل تكلفة الشارة والإنتاج عن الفضائيات يؤكد رغبة الوزارة في إفساد عقد اتحاد الإذاعة والتلفزيون مع اتحاد الكرة وهو ما جعل وزيرة الإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون بجريان اتصالات مكثفة مع خالد عبدالعزيز لمعرفة مدى التزامه بما قال عن تحمل الدولة قيمة الشارة والإنتاج.

خاصة أن وزير الشباب اقترح على رئيس الوزراء إبراهيم محلب هذا الأمر لحل الأزمة ورغم تأكيدات الوزير للجمعية صدق وزارة الشباب بتحمل قيمة الشارة والإنتاج عن الفضائيات الخاصة المصرية والعربية أيضاً باعتبار أن هناك قنوات عربية كثيرة ترغب في

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق

هيفاء وهبى على طريقة الأوسكار

خطفت هيفاء وهبى الأنظار من جميع النجوم الذين حضروا الحفل الذى أقامته مجموعة قنوات mbc للإعلان عن إطلاق برنامج «شكلك مش غريب» والذي يشارك فيه عدد كبير من نجوم الفن ومنهم ميس حمدان وحكيم وتامر عبد المنعم. هيفاء ظهرت بصورة مرحة طوال الحفل وحرصت على إطلاق الدعابات والقشاش وطلبت من حكيم وميس التصوير معهما على طريقة مقدمة برنامج الأوسكار الين.



نجوم احتفال سالم أبو أخته

احتفل فريق عمل فيلم «سالم أبو أخته» بالعرض الخاص مع الجمهور وذلك في أحد دور العرض الشهيرة بحضور بطلي العمل محمد رجب وإيتن عامر، بينما تغيبت عن الحضور الفنانة حورية فرغلى بسبب انشغالها بتصوير مشاهدتها في مسلسل «أمراض نسا» الذي تشارك في بطولته مع مصطفى شعبان.. كما حضر من أسرة العمل ماهر عصام، ريهام نيل، منى ممدوح، عمرو صحصاح والمخرج محمد حمدي، والمؤلف محمد سمير فرج، والمنتج أحمد السبكي، والمطرب الشعبي محمود الليثي، الذي يشارك بأغنية «زلزال» في العمل.



تكريم أبله فضيلة

قام مكتب قناة سكاي نيوز عربية بالقاهرة بتكريم الإعلامية الكبيرة أبله فضيلة بسبب مساهمتها في إعلاء القيم الإنسانية وذلك خلال احتفال أقيم بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة. وقامت الإعلامية صفاء حجازي بإلقاء كلمة خاصة عن أبله فضيلة وبعدها توجهت إليها لتهديتها درع التكريم. الاحتفالية حرص على حضورها عدد كبير من الإعلاميين ومنهم معزى الدمرداش، يسرى فودة، بشينة كامل، حافظ المرازى، جمال الشاعر، د عبد الرحيم على، دينا عبد الرحمن.



تألق تامر حسنى فى الأردن

تألق تامر حسنى فى الحفل الذى أقيم فى العاصمة الأردنية «عمان» وقدم تامر خلال الحفل مجموعة من أفضل أغانيه وسط حضور عدد كبير من الجمهور الأردني بالإضافة إلى أبناء الجالية المصرية وشكر جمهوره فى الأردن الذى يدعمه دائماً، وصعد بعدها غرفته وقام بالتقاط الصور التذكارية مع القائمين على الحفل.



نجوم الرياضة فى عزاء ليلى جمال

حرص عدد كبير من نجوم كرة القدم على مواصلة كابتن الزمالك السابق سمير محمد على، فى وفاة زوجته الفنانة القديرة ليلى جمال، وذلك خلال مراسم العزاء الذى أقيم بدار مناسبات مسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين. وكان فى مقدمة الحضور كابتن حسن شحاتة الذى شارك فى تلقى العزاء، وأحمد سليمان، وفاروق جعفر، وأبو رجيله، وعزى مجاهد، وهشام يكن. وكانت الفنانة ليلى جمال قد رحلت عن عمر يناهز ٧٠ عاماً بعد صراع مع المرض.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



قريبًا.. نادر سبي السيد في الزمالك.. ورمضان كريم في الأهلي

صباحي في مباراة فريقه مع الأهلي، وربما يكون امتدادًا لسي «السيد» في حراسة مرمى الزمالك بعد حسين «السيد» ونادر «السيد» وعبدالواحد «السيد»!!
هنيئًا للأهلي والزمالك المواهب الصاعدة ونتمنى أن نراهم مع غيرهم من المتميزين في الفريق الأول أساسيين وليس مجرد ديكور أو إعلان عن توافر الصاعدين من قطاع الناشئين بكميات كبيرة!!.. أو فجأة نجدهم في صفوف أندية أخرى متالفين ويبحث الناديان عن وسيلة لاستعادتهم!!

● أما عن البطولة فقد كانت دوري من دور واحد، فاز الأهلي على بوتافوجو البرازيلي ٤/٠ صفر، وعلى الوحدة ١/٣، وعلى أتلتيكو مدريد ٢/٣، وتعادل مع الرجاء ٣/٣ ليصبح رصيده من النقاط ١٠.. والزمالك أنهزم من أتلتيكو صفرًا ٢/٠، ومن بوتافوجو ٣/٢، وفاز على الوحدة ١/٠ صفر، وعلى الرجاء ١/٣ ليصبح رصيده ٦ نقاط.. وفي آخر جولة التقى الأهلي مع الزمالك، وكانت المنافسة على لقب البطولة بين الأهلي وبوتافوجو الذي وصل إلى النقطة ١٠ مع آخر مباراة له، وبالتالي كان يكفي الأهلي التعادل مع الزمالك ليفوز بالبطولة، وتقدم الأهلي في المباراة ١/٠ صفر ولكن نجم الزمالك الجديد والموهوب حسين خالد سجل ٣ أهداف ليفوز الزمالك بالمباراة ويضيع لقب البطولة من الأهلي، بعد أن تساوى في عدد النقاط مع بوتا الذي تفوق بفارق الأهداف (هدف واحد فقط) ونال اللقب، وحصل الزمالك على المركز الثالث متفردًا برصيد ٩ نقاط.

● حتى الآن لم أستطع فهم المقولة التي يرددونها البعض داخل الزمالك من أن محمود سعد مدير قطاع الناشئين صاحب فكر قديم عفا عليه الزمن، وهو متوقف في فكره عند سنين مضت ولا يتطور ولا يريد لمنظومة القطاع أن تتطور!!.. كيف ذلك وهذا الكم من الناشئين الصاعدين يشق طريقه نحو الفريق الأول غير من انتقلوا إلى أندية أخرى ويلعبون الآن في الدوري الممتاز أمثال علاء على (سموحة) وحسام عرفات (المحلة) ومصطفى حجاب (الداخلية) وأحمد قطاوي (الجيش)، وشوقي غريب يقول إن الناشئين في الزمالك هم مستقبل المنتخب الوطني!.. وكل ذلك يتم بدون وجود ملاعب للناشئين (يجري إصلاحها منذ سنتين) والفرق تقلد خارج النادي، والإمكانات المادية ضعيفة جدًا، ودوري القطاعات والجمهوريّة متوقف والفرق تشارك فقط في دوري منطقة الجيزة الضعيف!!.. قد يكون هؤلاء الناشئون في حاجة إلى زيادة مساحة المباريات التي يلعبونها ومع فرق قوية وهذا أمر يمكن تنفيذه بشيء من التخطيط وتكاتف الجهود وتقارب الأفكار دون تقليل من شأن هذا أو ذاك!!

● في دولة الإمارات الشقيقة أقيمت بطولة كاس زايد الدولية للناشئين تحت ١٧ سنة في كرة القدم، والتي نظّمها نادي الوحدة في نسختها الرابعة عشرة، وشارك فيها من مصر الأهلي والزمالك إلى جانب الوحدة الإماراتي والرجاء المغربي وبوتافوجو البرازيلي وأتلتيكو مدريد الإسباني.. خلال البطولة قدم ناشئو الأهلي عروضًا قوية أثارت إعجاب كل من تابع البطولة، وكان الإعجاب الأشد بموهبتين صاعدتين في صفوف الفريق، الموهبة الأولى اللاعب رمضان صبحي بمهاراته في المراوغة والانطلاقات والتهديف وصناعة الأهداف أيضًا، ويلعب في مركز لاعب الوسط المهاجم، وسبق أن شارك هذا الموسم مع الفريق الأول في جزء من مباراة الأهلي والمحلة، كما أنه يتميز بتسجيل الأهداف من الضربات الثابتة وقد سجل هدفًا جميلًا من كرة ثابتة في لقاء بوتافوجو الذي أنهى بفوز الأهلي ٤/٠ صفر، ويطلقون عليه لقب خليفة أبوتركية، ولاحظت أن اللاعب في البطولة يرتدي الفاتلة رقم ١٠ وهو رقم غاب عن الأهلي كثيرًا بعد النجم الكبير محمود الخطيب، ومن بعده الموهوب وليد صلاح الدين، والموهبة الثانية اللاعب كريم وليد وهو مهاجم هدف وسجل ٣ أهداف في البطولة وهو نفس الرصيد الذي سجله رمضان صبحي.

● الزمالك الذي شارك أيضًا في البطولة ورغم هزيمته في أول مباراتين أمام أتلتيكو مدريد وبوتافوجو فإنه استعاد توازنه سريعًا وفاز في ثلاث مباريات متتالية على الوحدة والرجاء وأخيرًا في الختام على الأهلي ١/٣ وقدم خلال اللقاء عرضًا مميزًا، خاصة في الشوط الثاني الذي تسببه لعبًا ونتيجة واستعراضًا للمهارات.. ومن خلال البطولة قدم الزمالك بقيادة مدربه علاء عبد الغنى وجوهاً صاعدة تستحق أن يتم وضعها تحت المنظار والمتابعة ليوصل قطاع الناشئين بقيادة محمود سعد تقديم الخامات الطيبة للفريق الأول والتي ظهر بعضها مع أحمد حسام ميدو.. في البطولة لفت الانتظار اللاعب حسين خالد الذي سجل ٤ أهداف منها ثلاثة أهداف (هاتريك) في مباراة الأهلي، والطريف أن اللاعب يرتدي الرقم ١٠ ولاعب وسط مهاجم أيضًا، وهو لاعب مهاري يجيد المراوغة وتمرير الكرات البينية المتقنة لزملائه وتسجيل الأهداف بطرق متنوعة وهو صاحب مجهود وافر في الملعب، كما تالق اللاعب نادر على صاحب الفاتلة رقم ١٤ ويتميز بطول القامة والمهارة والسرعة والتمرير المتقن ويلعب في خط الوسط المهاجم.. أيضًا حارس المرمى محمد السيد الذي ظهر بمستوى يبني عن حارس واعد للزمالك، يمتاز بالرشاقة وسرعة رد الفعل وحسن التوقع ونجح في صد ضربة جزاء من اللاعب رمضان